

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Русская литература: классика и современность»
10, 11 класс

Рабочая программа курса составлена на основе требований ФГОС СОО к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ СОШ № 9, с учетом программ, включенных в ее структуру, на основе ФОП среднего общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания.

Программа курса рассчитана на 68 часов, т. е. по 1 часу в неделю для 10-11 классов.

Планируемые результаты освоения элективного курса

Личностные и метапредметные образовательные результаты освоения курса соответствуют рабочей программе по литературе для 10-11 класса.

Планируемые предметные результаты освоения данного курса соответствуют программе учебного предмета Литература и включают умения и способности:

- трактовать основные понятия, законы, факты, процессы в рамках содержания элективного курса, а именно знать принципы выполнения тестов по литературе, литературные факты в рамках школьной программы;
- конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой;
- анализировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи, выполнять практические задания по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

Прочие предметные результаты по представленным ниже темам соответствуют рабочей программе учебного предмета «Литература» для 10-11 класса.

Содержание учебного курса

Тема 1. Древнерусская литература

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI- XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. Д. И. Фонвизин. Н. М. Карамзин. А. П. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанры поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.

Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский — создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов "лишних людей"». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX — начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература XX века

Русская реалистическая проза начала XX века. И. А. Бунин. А. И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский — поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	ЭОР
10 класс				
1-2	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	2	Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева	Библиотека ЦОК
3-4	Литература русского Просвещения XVIII века. М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	2	Сравнительный анализ стихов под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе	

5-6	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского — начало романтизма. Жанры элегии и баллады	2	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий
7-8	«Горе от ума» А. С. Грибоедова — социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стих комедии	2	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии
9	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии	1	Работа с текстами и словарем литературных терминов, анализ изобразительно-выразительных средств языка
10-11	А. С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	2	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка А. С. Пушкина»
12-13	Русская история в прозе А. С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля	2	Работа с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении
14-15	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века	2	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями
16	Понятие поэтической преэминентности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	1	Анализ поэтических форм, устные и

			письменные высказывания по проблемным вопросам
17-18	«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	2	Работа с текстом, словарем литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя
19-20	Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» — сквозной образ русской литературы (по произведениям И. А. Гончарова).	2	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами
21	Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	1	Работа с текстом, анализ драматических произведений
22-23	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары»	2	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях
24	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика	1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями
25	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А. Н. Некрасова	1	Сопоставительный анализ стихов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Некрасова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности

26	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	1	Сопоставительный анализ сатирических произведений Д. И. Фонвизина и М. Е. Салтыкова-Щедрина	
27-28	Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив	2	Анализ прозаической формы, составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме	
29-30	Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа	2	Работа с текстом. Составление схематических систем образов и сложных линий	
31	А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	1	Работа с текстом, наблюдение за языком писателя	
32-33	А. П. Чехов — драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	2	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов	
34	Обобщение и систематизация изученного по русской литературе в 10 классе.	1		
11 класс				
1-2	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы XX века: И. А. Бунин, А. И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	2	Аналитическая беседа по содержанию, анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам	Библиотека ЦОК
3-4	Проблематика литературы нового времени в произведении А. М. Горького	2	Работа с литературно-критическими материалами.	
5-6	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького	2	Работа с текстом, анализ языковых	

			средств вырази- тельности
7-8	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие	2	Анализ поэтических форм, работа с литературно-кри- тическими статьями
9-10	А. А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса	2	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой
11- 12	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии	2	Анализ лирических произведений, работа с лите- ратуроведческим словарем
13- 14	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии	2	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта
15- 16	С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии	2	Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий
17- 19	Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабея, М. Булгакова, А. А. Фадеева	3	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции
20- 22	Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	3	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья
23- 24	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова, Е. Замятина	2	Сопоставительный анализ произведений
25- 28	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева	4	Аналитическая беседа
29- 30	Поэзия 70-90-х гг.: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Н. Рубцов, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой	2	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с

			опорой на литературоведческие категории
31-32	Русская проза 50-90-х гг.: «Деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина. «Городская проза» (обзор).	2	Эвристическая беседа, установление внутри литературных связей изучаемых произведений
33-34	Обобщение и систематизация изученного по русской литературе в 11 классе.	2	Выполнение тестовых заданий

Представленное тематическое планирование по классам соотносится с содержанием модуля рабочей программы воспитания «Урочная деятельность»:

Тематическое планирование рабочей программы обеспечивает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правила и нормы поведения в российском обществе через содержание урочной деятельности по предмету. При изучении тем учителем осуществляется привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через подбор текстов, проблемных ситуаций для обсуждения и др.

Воспитательный потенциал уроков обеспечивается также через мотивацию к предмету, воспитывающее содержание, активные формы работы, а также:

- в ситуации столкновения разных точек зрения по поводу решения проблемы (при обсуждении, инициировании высказывания мнений, через выработку отношения по поводу получаемой на уроке социально-значимой информации и т.д.);
- через ориентацию на понимание причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата и т.д.
- через установление отношений учебного сотрудничества, поддержание деловой, дружеской обстановки в классном коллективе, способствующих позитивному восприятию требований учителя; побуждение учащихся к соблюдению принципов учебной дисциплины и самоорганизации.