

### Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Посредством знакомства учащихся с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у школьников художественный вкус, воспитать благородство манер, изящество исполнения, формировать общую культуру. Занятия танцами учат детей красоте, выразительности движений, силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Кроме того, занятия требуют напряженного усилия, собранности, повышают трудолюбие ребенка, закаливают характер.

Хореографическое искусство предполагает и овладение рядом сложных психологических механизмов - способностью к высокой сосредоточенности и переключению внимания, к изобразительности и гибкости мышления, к воображению. К этому прибавляется умение слушать и слышать музыку, строя свои действия сообразно ее ритму, темпу, стилю, настроению.

В век бурного технического процесса, в век «гиподинамии» (недостаточности движения) хореографическое искусство является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности, разрядом умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Немаловажно, что регулярные занятия хореографией способствуют исправлению природных недостатков: сутулости, косолапости, искривления позвоночника (различные формы сколиоза).

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка - ведущие моменты в процессе обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы хореографического искусства» ориентирована, в первую очередь, на обучение учащихся классическому танцу и предназначена для занятий хореографического коллектива - ансамбля классического танца. Данная программа рассчитана на 6-летний курс обучения, поэтому желательно начинать работу в ансамбле классического танца с учащимися 1-3 классов (первый год обучения).

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом специфики дополнительного образования в школе и рассчитана на 204 часа в год. Программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей. Программа предполагает дифференцированный подход к различным группам учащихся, гибкое варьирование в подаче материала, его отбор с учётом возможностей каждого конкретного ребенка.

**Цель программы** – формирование знаний и умений в области хореографической культуры (основные стили, направления, жанры), развитие исполнительских способностей учащихся.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- научить детей владеть своим телом;
- научить культуре движения, основам классического танца;
- научить основам музыкальной грамоты и актерского мастерства;
- научить детей слушать и слышать музыку;
- научить согласовывать свои движения с музыкой.

## 2. *Развивающие:*

- развитие музыкальных и физических данных детей;
- образного мышления, фантазии и памяти;
- формирование творческой активности;
- развитие интереса к танцевальному искусству.

## 3. *Воспитательные:*

- формирование эстетического отношения и восприятия красоты окружающего мира;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности;
- воспитание целеустремленности в достижении поставленной цели;
- воспитание умения работать в коллективе, в паре.

**Направленность** – художественная.

**Форма обучения** – очная.

**Объем программы** - всего 1224 часа на 6 лет обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, всего 204 часов в год. Перерыв между занятиями 10 минут. Режим занятий:

Год обучения	Возраст участников	Возрастная периодизация программы	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия
1-2	7-10 лет	Младшая группа	3	2ч.
3-4	10-12 лет	Средняя группа	3	2ч.
4-6	12-15 лет	Старшая группа	3	2ч.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) и детей-инвалидов образовательный процесс по данной дополнительной общеразвивающей программе организован с учетом особенностей психофизического развития воспитанников и данных рекомендаций (ИПРА, рекомендаций ПМПК), в 2023-2024 уч.г. – на общих основаниях, так как иное не установлено указанными рекомендациями.

## Содержание программы

Классический танец является основной профилирующей дисциплиной для занятий в ансамбле классического танца. В процессе занятий по классическому танцу преподаватель помогает овладеть учащимся школой классического танца, правильно воспринимать классическую музыку, научиться грамотно исполнять движения классического танца и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения, что возможно только при хорошо развитой технике исполнения.

Исторически сложившаяся система преподавания классического танца вобрала в себя наиболее совершенные методы и приемы, выработала и проверила долгой практикой ряд педагогических принципов, главным из которых являются: постепенность в развитии природных данных и способностей учащихся; строгая логика в построении учебного процесса в целом, постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей; обязательная систематичность и регулярность занятий при общей большой затрате физической и нервной энергии. Только строгое выполнение этих условий может обеспечить успешность обучения и необходимые качества сценического исполнения.

При работе с учащимися хореографического коллектива преподаватель классического танца должен применять такие методы и подходы, чтобы добиться следующих результатов:

1. Выработка правильной балетной осанки на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы.
2. Усвоение основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение.
3. Формирование навыков универсальной координации движений.
4. Работа над развитием природных данных, если таковые имеются, и исправление природных недостатков учащихся.

## Первый год обучения

Основная задача первого года обучения дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятия классическим танцем.

Тот материал, который дается в начале обучения, трудно назвать классическим танцем, скорее этот раздел можно назвать «Азы хореографического искусства». Основным предметом здесь является ритмика, на занятиях которой дается много музыкальных заданий и игр по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их музыкальных и хореографических способностей. Необходимо чередовать физическую нагрузку с этюдной работой над небольшими сюжетными танцами, отражающими сказочные сюжеты, повадки животных, птиц, явления природы.

В процессе обучения следует учитывать также физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями, так как дети в этом возрасте очень быстро устают. Занятие должно быть построено таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или подскоками, так как это может привести к чрезмерным психоэмоциональным и сердечно-сосудистым перегрузкам. Следует также учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребёнка. Поддержать интерес к занятиям можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

### Тема 1.1. Азы классического танца.

1. Поклон из невыворотной I позиции (руки на поясе).
2. Постановка корпуса на середине зала (руки на поясе).
3. Позиции ног (естественные, во втором полугодии - выворотные) - I, II, III, VI.
4. Положение рук (на «юбочке», подготовительная, I, III, II. Вторую как наиболее трудную следует изучать последней).
5. Повороты и наклоны головы
6. Подготовка к *releve*(релеве) (И. п. - руки на поясе. Дети встают на полупальцы, держа пятки вместе; после короткой паузы опускаются на всю ступню. Движение выполняется по всем выученным позициям 3-4 раза подряд).
7. Подготовка к *battement tendu*(батман тондю) (И. п. - носки разведены несколько шире нормы, руки на поясе. Правая нога неторопливо выдвигается в сторону до положения, касаясь пола концами всех пяти пальцев).
8. Вначале нога скользит всей ступней, затем пятка отделяется от пола, а нога в подъеме все больше выпрямляется. Также обратно. Выполняется по 2-4 раза каждой ногой.
9. Подготовка к *saute*(сотте) - «пружинка». Пружинные полуприседания, переходящие в прыжки по естественным позициям.
10. Прыжки «Ракеты».

### Тема 1.2. Вспомогательные физические упражнения

Раздел состоит из физических упражнений, музыкальных заданий, движений под музыку, упражнений на развитие гибкости, силы, ловкости, упражнений на восстановление дыхания.

1. Напряжение и релаксация всех мышц
2. *Par terre* (партер) гимнастика:
  - партер для стоп;
  - постановка корпуса;
  - медленная и быстрая «складочка»;
  - элемент «Велосипед»;
  - элемент «Прямой угол» - поднимание ног на 90°;
  - элемент «Свечка»;
  - элемент «Алёнушка»;
3. Упражнения на развитие мышц пресса, спины, рук, ног, головы:
  - элемент «Корзиночка»;

- элемент «Вазочка»;
- элемент «Рыбка»;
- элемент «Лодочка»; упражнение «Гуси-гуси».

#### 4. Прыжки на координацию:

- комбинация прыжков с хлопками;
- чередование прыжков с хлопками;
- прыжки «зайчики»;
- прыжки «Лягушата»;
- прыжки «Кенгурята».

#### 5. Упражнения на гибкость, пластичность:

- элемент «Кошечка» - 2 варианта;
- упражнение «Страус»;
- упражнение «Медвежата»;
- упражнение «Цыплята».

#### 6. Упражнения на восстановление дыхания:

- игра «шарик» - 1 portdebras(пор де бра)(подняли шарик с земли - подготовительная позиция, показали шарик - первая позиция, подняли шарик вверх - третья позиция, шарик улетел - вторая позиция, поймали и подняли шарик - подготовительная позиция).

### **Тема 1.3. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:

1. Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках.
2. Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички») широкий («волк»), острый («лошадки»),
3. Прыжковые движения - на двух ногах на месте («мячики»),
4. Прыжки с продвижением вперед.
5. Прямой галоп, боковой галоп.
6. Легкие подскоки.
7. Прыжки с поджатыми ногами.

### **Тема 1.4. Танцевально-игровые упражнения**

1. Упражнения на выявление ритмического рисунка посредством движения, сначала любого (простукивание, протопывание, прохлопывание, пропевание и т. д.), а ко второму полугодю — танцевального.
2. Игры на развитие дыхательного аппарата. Во время выполнения физических упражнений необходимо правильно дышать. Для этого существует специальные игры, например, «Аквариум»; игры-песни: «Ку-ка-ре-ку-ку», «Колобок»; игры-стихотворения: «Выпал снег!».
3. Упражнения на ориентирование в пространстве зала (перестроения маршевым шагом).
4. Актерское мастерство. Развитие умения выражать эмоции через мимику и пантомиму - радость, страх, грусть, обида, удивление и т. д., то есть разнообразные по характеру настроения.
5. Упражнения на развитие импровизации, на сочинение танцевальных движений (детям предлагается интересный музыкальный материал, на основе которого они должны сочинять танцевальные движения, импровизировать, воображать, фантазировать).

### **Второй год обучения**

На втором году обучения закладывается фундамент для формирования всего комплекса знаний навыков, умений, качеств, которыми должен будет обладать учащийся ансамбля классического танца. Выполнение этой задачи предполагает выработку правильной балетной осанки на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы; усвоение основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений; формирование координации движений; работу над развитием природных данных; исправление природных недостатков; овладение основными приемами и навыками работы на уроке.

Основная задача второго года обучения - постановка корпуса, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений. Говоря о постановке корпуса, рук, ног, головы (то есть, о выработке правильной балетной осанки), необходимо иметь в виду, что именно этот период обучения является наиболее сложным, переломным, требующим преодоления ряда трудностей как физических, так и психологического характера. В первую очередь, это связано с недостаточными данными учащихся. Общеизвестно, что формирование осанки начинается с изучения позиции ног лицом к станку. Это предполагает довольно длительные и значительные мышечные усилия учащихся, имеющие к тому же характер статических, а не динамических нагрузок. Статическое напряжение переносится детьми младшего возраста со значительно большим трудом, нежели динамическое. При этом мышечный аппарат ребенка еще не готов к тому, чтобы удерживать все части тела в нужном, правильном положении. Если же ученик к тому же не обладает достаточными данными, трудности в овладении правильной осанкой возрастает. Здесь отмечается тесная связь: правильная осанка способствует правильной работе мышц, обеспечивает наиболее качественное исполнение элементов, облегчает развитие выворотности; в свою очередь, целенаправленная мышечная работа при исполнении движений экзерсиса укрепляет и разрабатывает группу мышц, способствующих удержанию всех частей тела в правильном положении.

Работа над координацией на уроках классического танца имеет особое значение. Ограниченность данных позволяет далеко не всем учащимся овладеть сложными движениями классического танца. Поэтому затраты времени на то, чтобы непременно овладеть ими, вряд ли оправданы. Но усилия, потраченные на приобретение координации, создадут прочный фундамент для освоения других танцевальных предметов, а также позволят овладеть культурой сценического исполнения.

Вторая из основных задач второго года обучения - развитие природных данных учащихся и исправление недостатков учащихся. В этот период обучения необходимо формировать комплекс знаний, навыков, умений и качеств детей, они должны научиться воспринимать задания и замечания педагога, контролировать свое собственное исполнение, согласовывать свои усилия с коллективными усилиями группы, ощущая общий темпо-ритм урока. Эти навыки и качества - не только основа обучения умению танцевать, но и, в первую очередь, фундамент, исходная база, на которой осуществляется как эстетическое воспитание средствами хореографии, так и воспитание личности в целом. Выработка этих качеств в условиях работы хореографического коллектива - сложная и неоднозначная задача, требующая учета очень многих моментов, среди которых - и общие закономерности, и конкретные особенности, возникающие в рабочей обстановке.

Приступая к показу упражнений, необходимо уяснить понятия опорной и работающей ног. Опорная нога поддерживает корпус в движении, принимая на себя всю его тяжесть. Работающая нога освобождена от тяжести корпуса, она выполняет движение. Все упражнения исполняют с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучаются в сторону, а уже гораздо позднее — вперед и назад. Очень важно, чтобы на втором году обучения все элементы у палки выполнялись только лицом к станку.

### **Тема 2.1 Постановка корпуса на середине**

1. Поклон из первой позиции (руки на «юбочке» в первом полугодии, в подготовительной позиции — во втором полугодии).
2. Степени поворота корпуса. Точки класса.
3. Постановка корпуса.
4. Позиции ног: I, II, III, V.
5. Позиции рук: подготовительная, I, III, II.

### **Тема 2.2. Упражнение у станка**

1. Постановка корпуса по позициям.
2. Preparation (препарасьон) из подготовительной позиции.
3. Releve (релеве) по позициям (VI, I, II, V)
4. Demiplier (деми плие) по всем позициям, кроме IV позиции.
5. Battement tendu (батман тондю) из I позиции в сторону, вперед, назад
6. Battement tendu jetes (батман жете) из первой позиции в сторону.

7. Saute(cotte)по I, II, V позициям лицом к станку.
8. Changement de pied (шажмандепь)лицомкстанку.
9. Grandbattementjete(гранд батман жете)из I позиции в сторону.
- 10.Подготовительное portdebra(пор де бра).

### **Тема 2.3. Упражнения на середине зала**

Движения, проученные у станка, по мере освоения выносятся на середину, где их исполняют в фасовом положении. Кроме того, начинается разучивание некоторых движений именно с середины зала.

1. Preparation(препарасбОН) из подготовительной позиции на талию.
2. Demi plie(деми плие) по позициям. Руки на поясе.
3. Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).
4. Arabesques (арабеск) I, II из V позиции (носком в пол по усмотрению педагога)

### **Тема 2.4. Allegro (аллегро)**

1. Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям (I, II, V). Руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога)
2. Shangementdepied(шажман де пь) из V позиции. Руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога)
3. Подготовка к tourchaine(тур шэне).

### **Третий год обучения**

Сохраняя и развивая знания, навыки и умения, полученные ранее, практические занятия в хореографическом коллективе продолжают формирование фундаментальных основ танцевального исполнительства, ставя задачей: развитие силы ног, укрепление стопы, развитие устойчивости, овладение начальными приемами исполнения прыжков, введение в экзерсис более сложных элементов. Меняется отношение к музыке за счет понимания ее структурного построения, ритмического рисунка и включения в танцевально-игровую часть урока танцевальных этюдов (например: «Полька»), В практические занятия классическим танцем входит весь ранее пройденный материал, к которому добавляются новые упражнения и усложненные варианты уже изученных. Но из-за уровня подготовки детей все упражнения на станке выполняются лицом к палке.

Основными задачами третьего года обучения являются:

- развитие силы стопы;
- развитие устойчивости;
- развитие силы ног путём увеличения количества пройденных движений;
- развитие техники исполнения.

На третьем году учащиеся должны знать:

- методику исполнения простейших движений программы второго года;
- практически правильно показывать каждое движение;
- методику перевода рук из позиции в позицию;
- уметь правильно показать выученные движения;
- приёмы прыжка:
  - plie (плие);
  - толчок;
  - поза в воздухе;
  - мягкое приземление.

### **Тема 3.1. Упражнения у станка**

Упражнения у палки и на середине на третьем году повторяют и развивают упражнения второго года обучения

1. Releve(релеве) по всем позициям (VI, I, II, V).
2. Demiетgrandplie(деми эт гранд плие) по позициям (кроме IV позиции).
3. Battementtendu(батман тондю) из V позиции с Demiplieretpourlepiе(деми плие эт пур ле пь)(по всем направлениям).

4. Battement tendu jete (батман жете) из V позиции (по всем направлениям). Во втором полугодии - battement tendu jete pique (батман пике).
5. Demirondetron de jambe par terre en de hore tendu dan (деми ронд эт ронд де жамб партер эн дэ дан).
6. Положение sur les coins - de - pied (сур ле куи де пьи) (условное, обхватное и сзади). Изучается в первом полугодии.
7. Battement fondu (батман фондю) из V позиции носком в пол. Изучается во втором полугодии после закрепления положения sur les coins - de - pied (сур ле куи дэ пьи).
8. Grand battement jete (гранд батман жете) из I позиции в стороны. Во втором полугодии - вперед и назад (в зависимости от уровня подготовки детей).
9. Подготовительное и первое port de bras (пор де бра), держась одной рукой за палку.

### **Тема 3.2. Упражнения на середине зала**

1. Сценический preparations (препарасьон).
2. Demi plie (деми плие) с руками по позициям (I, II, V).
3. Battement tendu en fase (батман тондю ан фас) (И.п. - руки на поясе).
4. Battement tendu jete en fase (батман тондю жете ан фас) (И.п. - руки на поясе, в зависимости от уровня подготовки детей). I
5. Маленькая и большая поза croisee (круазэ).
6. Маленькая и большая поза effacee (эфассэ).
7. I, II port de bras (пор де бра). Во втором полугодии - III port de bras (пор де бра) (в зависимости от уровня подготовки детей).
8. I, II arabesques (арабеск) носком в пол.

### **Тема 3.3. Allegro (аллегро)**

1. Сценический preparations (препарасьон).
2. Saute (соттэ) по позициям (I, II, V)
3. Подготовка к pas de chat (па эшаппе) (Pas de chat во втором полугодии на вторую позицию (сначала разучивается лицом к станку))
4. Подготовка к pas assemble (па ассамбле). Pas assemble во втором полугодии, (сначала разучивается лицом к станку)
5. Changement de pied (шажман де пьи) (сначала разучивается у станка)
6. Подготовка к Tour chaine (тур шаннэ) в продвижении по диагонали. Основные задачи третьего года обучения:

- увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения. Во втором классе начинается изучение прыжков;
- изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах. Комбинации могут быть усложнены или упрощены в зависимости от уровня подготовки детей.

### **Четвертый год обучения**

На четвертом году обучения закладывается основа будущей танцевальной техники, учащиеся осваивают сумму основных технических приемов, опираясь на тот фундамент навыков, знаний и умений, который получен ранее, - показ приобретает иной характер. Показ несет в себе большее обобщение. При показе можно, например, пренебречь скрупулезностью исполнения отдельных элементов, составляющих движение, намечая лишь «в полности» общую схему (но, не искажая и не засоряя движения). Однако при этом необходимо наглядно выделять наиболее важный момент движения, делать наглядным распределение тех мышечных усилий, которые способствуют «захвату» технического приема исполнения.

Словесный метод обучения приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, выработки сознательного, вдумчивого подхода к работе, формирования профессионального кругозора учащихся. Слово несет на этом этапе самую большую нагрузку.

На четвертом году обучения классический танец не только расширяет свои позиции, занимая фактически все время урока, но и несет в себе наибольшую физическую нагрузку.

Танцевальный урок четвертого года обучения представляет собой процесс постепенного вытеснения вспомогательного материала (точнее - поглощение его) элементами чистой классики.

Существенно сдвигается темп проведения урока в целом: он становится более мобильным, что обусловлено постоянным увеличением объема проученных движений экзерсиса, которые начинают играть роль упражнений тренировочных.

Однако общее ускорение темпа урока не должно идти в ущерб освоению нового материала. Увеличение общей интенсивности занятия позволит проработать больший объем танцевального материала, в котором особое внимание должно быть уделено развитию координации и началом танцевальности.

Урок классического танца на протяжении четвертого года обучения постепенно обретает свойственную ему структуру:

- экзерсис у станка, держась одной рукой за станок (с включением элементарного *adagio*(адажио));

- экзерсис на середине зала (с маленьким *adagio*(адажио));

- *allegro*(аллегро) (пока еще не сложное).

#### **Тема 4.1. Экзерсис у станка**

1. *Demiégrandplié*(гранд деми плие) по IV позиции.

2. *Battement tendu demiplié et relevé*(батман тондю с деми плие с релеве) из V позиции.

3. *Battement tendu jeté et piqué passé par terre*(батман тондю жете пике с пассэ партэр).

4. *Ronde de jambe par terre en dehors et en dedans demiplié*(ронде жамб партэр андеор и андедан на деми плие) (обводка).

5. *Battement fondu*(батман фондю) с участием рук на 25°.

6. *Battement frappé*(батман ффраппэ) на 25-30° в разных направлениях (по усмотрению педагога).

7. *Ronde de jambe en l'air en dehors et en dedans*(ронд дэ жамб анлер андеор и андедан) 45° на всей стопе.

8. *Relevé*(релеве лянт) на 45° во всех направлениях

9. *Grand battement jeté* (гранд батман жете).

10.1. *Port de bras*(пор дэ бра) как заключительное движение к различным упражнениям.

*Port de bras*(пор де бра) с наклоном корпуса в стороны.

11. Полуповороты на полупальцах *en dehors et en dedans*(андеор и андэдан) на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с *demiplié*(деми плие).

#### **Тема 4.2. Экзерсис на середине зала.**

Упражнения исполняются *en face*(ан фас) на всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Маленькое *adagio* (адажио).

2. *Battements tendus pour le pied* (батман тондю порлепьи).

3. *Battement tendu jeté* (батман тондю жете).

4. *Ronde de jambe par terre en demi plié* (ронд де жамб партер на демиплие (обводка)

5. *Battement fondu*(батман фондю) носком в пол и на 25-30° во втором, полугодии.

6. *Battement relevé lent* на 45° *en face* (батман релеве лянт анфас).

7. *Grand battement jeté pointé* (гранд батман жете).

8. Элементарное *adagio* (адажио):

- позы малые и большие *croisé et effacé*(круазэ и эффассэ); -1, II, *arabesques*(арабеск) на 25-30°

9. *Temp lié par terre* (темплие партер).

#### **Тема 4.3. Allegro (аллегро)**

1. *Temp levé sauté*(темпе леве сотте) по IV позиции.

2. *Changement de pied* (шажман де пьи) в чистом виде.

3. *Pas chassé* (паэшаппе) по II позиции.

4. *Pas assemblé*(па ассамбле) вперед - назад.

5. *Pas jeté*(па жете) в маленькие позы. 6. *Sisson simple en face* (сиссон симблянфас).

7. *Pas glissé*(паглиссад) в сторону, *en face* (анфас).

8. *Tour chaine*(тур шаннэ) в продвижении по диагонали.



При работе над устойчивостью необходимо следить за подтянутостью бедер и живота. Можно объяснить учащимся, что для того, чтобы живот был подтянут, надо хорошо чувствовать пупок. Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости.

При изучении поз классического танца нужно следить за тем, чтобы позы были осмысленные, для этого необходимо обращать внимание на направление взгляда.

При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи держать «квадрат», опорная нога должна быть сильной.

### **Пятый год обучения**

На пятом году закрепляется азбука классического танца. Основные задачи пятого года обучения - выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие координации, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсисе у станка и подготовки к турам. А также начинается изучение preparations к турам на середине (по усмотрению педагога). Этот класс является переходным из структуры занятий подготовительного периода к уроку танцевальному, построенному на хореографическом материале, а также решает задачи развития устойчивости, шага, силы ног и корпуса, подготовки к вращениям, расширения прыжковых движений и т.д.

#### **Тема 5.1. Экзерсис у станка**

1. Battement tendu (батман тондю) в малых позах
2. Battement tendu jete (батман тондю жете) в малых позах.
3. Demi rond de jambe a terre (деми ронд ет ронд де жамб партер).
4. Battement fondu (батман фондю) на полупальцах.
5. Double fondu (дубль фондю) на целой стопе.
6. Battement frappe et double battement frappe (батманфраппе и дубль батманфраппе) на 45°.
7. Petit battement sur le cou-de-pied (пти батман сур лекуиде пье).
8. Preparation rond de jambe en Pair en dehors et en dedan (препарасьон ронд де жамбенан де оретан де дан).
9. Battements releve lent (релевелянт) на 90 и battement developpe (батман девлепе) на 90°.
10. Подготовка к турам из V позиции, tourné en dehors et en dedan (тур ан де ор, ан де дан) из V позиции.
11. Grand battement jete (гран батман жете) в позах.  
port de bras (пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (плие) с растяжкой без перехода с опорной ноги.  
Поза у станка:  
- Ecartee (экарте) вперед - назад;  
- Attitude (аттитюд).
12. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demi plie (деми плие) на 180°).

#### **Тема 5.2. Экзерсис на середине зала**

1. Plie en face avec epaulement (плие ан фас в эпольман) с участием рук.
2. Battement tendu (батман тондю) в малых позах.
3. Battement tendu jete (батман тондю жете) в малых позах.
4. Обводка на demi plie en face (деми плие ан фас) и из позы в позу.
5. Port de bras rond de jambe a terre en plie (пор де бра с ронд де жамб партер на плие). Растяжка с port de bras (пор де бра).
6. Battement fondu (батман фондю) в малых позах носком в пол и на 45° (по усмотрению педагога).
7. Battement releve lent (батман релевелянт) на 90 и battement developpe (батман девлепе) на 90° в позах: croisee (круазе), efacee (еффасе), ecartee (экарте) вперед и назад; I, II arabesque (арабеск).
8. Arabesque (арабеск) носком в пол (в первом полугодии) и на 45° во втором полугодии.
9. Grand battement jete et grand battement jete pointe (гранд батман жете, гранд батман жете на полупальцах) в больших позах.
10. IV port de bras (пор де бра).

11. Preparation ктурамиз V позициен dehorse et en dedan (препарасьонктурам, андеор, андедан).

12. Tempslie(темпе лие) с перегибом корпуса.

13. Pas de bourree de dessus-dessous (падебурредессю-дессю).

### **Тема 5.3. Allegro (аллегро)**

1. Pasechappe(па эшаппе) в IV позицию на croisseeetefface(круазэ, эффасэ).

2. Changement de pied en tournant (шажмандепьянтурнант).

3. Pasjete(па жетэ) в маленькие позы.

4. Double assemble et pas glissade (дубльассамбле, паглиссад).

5. Sissonne fermee (сиссон фэрме).

6. Сценический sissonne в Arabesque(сиссон в арабеске).

7. Pasglissade, pasglissade(па глиссад) в позах (по усмотрению педагога)

8. Pasdechat(па де ша)с согнутыми ногами.

9. Pasdebacque(па де баск) в перед и назад. Ю.Sissonneouverteanface(по усмотрению педагога).

### **Шестой год обучения**

Шестой год обучения является завершающим этапом в обучении танцевальному искусству в хореографическом коллективе. Это период посвящен интенсивному освоению танцевальных дисциплин и закреплению программного материала. Главная задача этой ступени состоит в осмыслении места, роли и значения танцевального искусства в культуре, в жизни человеческого общества и отдельного человека в частности. Особое место в обучении завершающей ступени должна занять сценическая практика детей в виде активного участия их в концертах и спектаклях гимназии. В этот год происходит завершение танцевального цикла, где окончательно формируется техника, артистичность, где резко возрастают темпы урока, физическая нагрузка, где линия урока непрерывна, так как необходимо «растанцовываться» в большие и сложные комбинации, показ и объяснения занимают меньшее время. Тем более жесткие требования предъявляются к их качеству, к той смысловой нагрузке, которую они несут. При лаконичности и скупости «формы» и показ, и объяснения должны нести в себе максимум содержания. Приемы, методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая всю сложность и многообразие задач.

На шестом году продолжается работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над положением рук и головы, а также укрепление устойчивости (апломба) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах. В это время огромную роль играет самостоятельная работа учащихся: тренировка суставно-мышечного аппарата, работа над постановкой корпуса, ног, рук, головы, выворотностью.

### **Тема 6.1. Экзерсис у станка**

1. Battement tendu pour batterie (батмантондюра батеррю).

2. Demi rond et rond de jambe par terre en dehorse et en dedan (демирондетронддежамбпарртеренандеор, андедан) на полупальцах, nademi plie (демиплие).

3. Battement fondu (батман фондю):

- с plie(плие) - releve(релеве) на 45° enface(ан фас);

- с plie(плие) - releve et rond de jambe par terre (релеверонддежамбпарртер) 45°.

4. Battement frappe et double battement frappe nademi plie

(батманфрапедубльбатманфрапенадемиплие).

5. Pas tombee (патомбе) наместесполуповоротом en dehorse et en dedan (андеор, андедан), рабочаяногавположении sur le sou-de-pied (сурлекуидеппи).

6. Battement releve lent (батманрелевелент) на 90° и battement developpe (батмандевлепе) на 90° во всех, больших позах.

7. Demi rond et rond de jambe par terre developpe (демирондетронддежамбпарртердевелепе) на всей стопе, en dehorse et en dedan (андеор, андедан).

8. Port de bras(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на plie(плие) с растяжкой с переходом с опорной ноги.

9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demiplie(деми плие) на 360°).

10. Tour из V позиции en de hors et en dedans.

### **Тема 6.2. Экзерсис на середине зала**

1. Demirondetrondejambearterterrena 45° endehorseetendedan(деми ронд ет ронд де жамб партер андеор, андедан).

2. Battementfonduc plie- releveetrondejambearterterre(батман фондю с плие-релеве ет ронд де жамб партер) 45°.

3. Battementfrappeetdoublebattementfraprena demiplie(батман фраппе ет дубль батман фраппе на деми плие).

4. III port de bras (пордебра):

- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demiplie(деми плие).

- (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги (по усмотрению педагога).

5. Preparationk tour(препарасьон к турам) из II позиции. Tour из V позиции.

6. Pasdebourreeballottena effaceeetcroisee(па де бурре балотте эфасе, круазэ).

7. V port de bras (пордебра).

### **Тема 6.3. Allegro (аллегро)**

1. Pas echarpee(па эшаппе) на одну ногу.

2. Pas assemble effacee et croisee (паассамблеэфасе, круазе).

3. Pas jete(па жете) с продвижением.

4.Sissonseouvertee(сиссон уверт) из V позиции en face(ан фас). 5.Sissonsetombeв позах вперед - назад.

6. Tour chaine (тур шанэ).

7. Tour pique(тур пике)(по усмотрению педагога).

## **Планируемые результаты обучения**

### **К концу первого года обучения дети должны**

#### **знать/понимать:**

- азы классического танца;
- позиции ног (1,2,3, невыворотная первая);
- классический поклон;
- как правильно выполнять постановку корпуса, рук, головы на середине зала;
- как правильно выполнять элементы партерной гимнастики;
- подготовку к прыжкам.

#### **уметь:**

- слушать музыку;
- ориентироваться в пространстве зала;
- эмоционально отзываться на музыку;
- правильно дышать;
- правильно выполнять элементы из азов классического танца;
- правильно выполнять элементы партерной гимнастики;
- правильно выполнять все заданные прыжки, галопы, подскоки и бег;
- играть в танцевальные игры;
- сочинять танцевальные движения, импровизировать, фантазировать.

### **К концу второго года обучения дети должны**

#### **знать/понимать:**

- термины классического танца, их правильное произношение и обозначение;
- степени поворота корпуса;
- точки зала;
- позиции рук;
- методику исполнения движений у станка:
- releveпо позициям (VI, I, II, V);
- demiplieпо всем позициям, кроме IV позиции;

- battementstendusиз I позиции в сторону, вперед, назад;
- battementstendusjetesиз первой позиции в сторону;
- grandbattementjeteиз I позиции в сторону, подготовительное portdebras;
- методику исполнения упражнений на середине:
- preparationиз подготовительной позиции на талию, demiplieпо позициям, руки на поясе, подготовительное и lportdebra, arabesqueI, Пиз Vпозиции (носком в пол по усмотрению педагога).
- методику исполнения прыжков: tempslevesauteпо позициям (I, II, V), руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога);
- shangementdepiedиз V позиции, руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога);
- подготовка к tourchaîne.

**уметь:**

- грамотно выполнять движения у станка:
- releveпо позициям (VI, I, II, V);
- demiplieпо всем позициям, кроме IV позиции;
- battementstendusиз I позиции в сторону, вперед, назад;
- battementtendujeteиз первой позиции в сторону;
- grandbattementjeteиз I позиции в сторону, подготовительное portdebras;
- грамотно выполнять движения на середине зала:
- preparationиз подготовительной позиции на талию, demiplieпо позициям, руки на поясе, подготовительное и lportdebras, arabesqueI, Пиз Uпозиции (носком в пол по усмотрению педагога);
- правильно исполнять прыжки:
- tempslevesauteпо позициям (I, II, V), руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога);
- shangementdepiedиз V позиции, руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога);
- подготовка к tour chaîne.

**К концу третьего года обучения дети должны**

**знать/понимать:**

- особенности классического танца на 3 году обучения;
- методику исполнения движений у станка;
- методику исполнения движений на середине зала;
- методику исполнения прыжков;
- приёмы исполнения прыжков: plie, толчок, поза в воздухе, мягкое приземление;
- позы классического танца, арабески, положения рук и головы.

**уметь:**

- методически грамотно исполнять движения классического экзерсиса у станка;
- методически грамотно исполнять движения классического экзерсиса на середине зала;
- методически грамотно исполнять проученные прыжки:
- temps leve saute по позициям (I, II, V). Руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога)
- shangement de pied из V позиции. Руки на поясе (или в подготовительной позиции, по усмотрению педагога)
- грамотно исполнять подготовку к tourchaîne;
- использовать правильный приём выполнения прыжков (plie, толчок, поза в воздухе, мягкое приземление).

**К концу четвертого года обучения дети должны**

**знать /понимать:**

- методику исполнения экзерсиса у станка, держась одной рукой за станок;
- последовательность движений у станка и на середине;

- экзерсис на середине зала с маленьким и большим адажио - позы малые и большие croisee et effacee,

- I, II, arabesque на 25-30°;

- методику исполнения allegro .

**уметь:**

- методически грамотно исполнять экзерсис у станка;

- методически грамотно исполнять экзерсис на середине;

- грамотно исполнять позы классического танца;

- грамотно и с танцевальной выразительностью исполнять комбинации классического танца.

- грамотно исполнять прыжки:

- Temp leve saute по IV позиции;

- Changement de pied в чистом виде;

- Pas echappe по II позиции;

- Pas assemble вперед - назад;

- Pas jete в маленькие позы

- Sissonne simple en face;

- Pas glissad в сторону, en face

- Tourchaïnev в продвижении по диагонали.

**К концу пятого года обучения дети должны  
знать /понимать:**

- методику классического танца;

- методику исполнения прыжков;

- терминологию классического танца.

**уметь:**

- методически грамотно исполнять движения классического экзерсиса у станка;

- методически грамотно исполнять экзерсис на середине зала;

- методически грамотно исполнять прыжки;

- исполнять подготовку к турам и туры;

- устойчиво исполнять движения на полупальцах в экзерсисе и у станка.

**К концу шестого года обучения дети должны  
знать /понимать:**

- программную терминологию классического танца;

- методику движений классического танца;

- методику движений экзерсиса у станка;

- методику исполнения экзерсиса на середине;

- методику прыжков;

- методику исполнения поз, вращений.

**уметь:**

- методически грамотное исполнение экзерсисов у станка и на середине;

- методически грамотное исполнение раздела allegro;

- методически грамотное исполнение малых и больших поз, положений, вращений;

- методически составление комбинаций учащимися;

- качественное и методически грамотное исполнение танцевальных комбинаций.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1.1	Азы классического танца	4	36	40	Занятия е-концерт, концертные выступления
1.2	Вспомогательные физические упражнения	-	76	76	
1.3	Развитие двигательных качеств и умений	2	42	44	
1.4	Танцевально-игровые упражнения	-	44	44	
	Итого:	6	198	204	

### Учебный план, 2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
2.1	Постановка корпуса на середине зала	2	38	40	Занятия е-концерт, концертные выступления
2.2	Упражнения у станка	-	76	76	
2.3	Упражнения на середине зала	-	44	44	
2.4	Allegro (аллегро)	2	42	44	
	Итого:	4	200	204	

### Учебный план, 3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
3.1	Упражнения у станка	2	98	100	Занятия е-концерт, концертные выступления
3.2	Упражнения на середине зала	2	50	52	
3.3	Allegro (аллегро)	2	50	52	
	Итого:	6	198	204	

### Учебный план, 4 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
4.1	Экзерсис у станка	-	100	100	Занятия е-концерт, концертные выступления
4.2	Экзерсис на середине зала	-	52	52	
4.3	Allegro (аллегро)	-	52	52	
	Итого:	-	204	204	

					тные выступ ления
--	--	--	--	--	-------------------------

### Учебный план, 5 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежу точной аттестаци и
		теория	практика	всего	
<b>5.1</b>	Экзерсис у станка	-	100	100	Заняти е-конц ерт, концер тные выступ ления
<b>5.2</b>	Экзерсис на середине зала	-	52	52	
<b>5.3</b>	Allegro (аллегро)	-	52	52	
	Итого:	-	204	204	

### Учебный план, 6 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежут очной аттестаци и
		теория	практика	всего	
<b>6.1</b>	Экзерсис у станка	-	100	100	Занятие -концер т, концерт ные выступл ения
<b>6.2</b>	Экзерсис на середине зала	-	52	52	
<b>6.3</b>	Allegro (аллегро)	-	52	52	
	Итого:	-	204	204	

### Календарный учебный график, 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.1 Азы классического танца	6	4	6	4	4	4	4	4	4
1.2 Вспомогательные физические упражнения	9	9	9	10	4	9	9	9	9
1.3 Развитие двигательных качеств и умений	5	5	5	5	4	5	5	5	5
1.4 Танцевально-игровые упражнения	5	5	5	5	4	5	5	5	5
Промежуточная аттестация									Концертное выступление
Всего:	24	24	24	24	16	24	20	24	24

### Календарный учебный график, 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
2.1 Постановка корпуса на середине зала	6	4	6	4	4	4	4	4	4
2.2 Упражнения у станка	9	9	9	10	4	9	9	9	9
2.3 Упражнения на середине зала	5	5	5	5	4	5	5	5	5
2.4 Allegro (аллегро)	5	5	5	5	4	5	5	5	5
Промежуточная аттестация									Концертное выступление
Всего:	24	24	24	24	16	24	20	24	24

### Календарный учебный график, 3 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
3.1 Упражнения у станка	12	12	12	12	8	12	8	12	12
3.2 Упражнения на середине зала	6	6	6	6	4	6	6	6	6
3.3 Allegro (аллегро)	6	6	6	6	4	6	6	6	6
Промежуточная аттестация									Концертное выступление
Всего:	24	24	24	24	16	24	20	24	24

### Календарный учебный график, 4 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
--------------	----------	---------	--------	---------	--------	---------	------	--------	-----



3.1 Экзерсис у станка	12	12	12	12	8	12	8	12	12
3.2 Экзерсис на середине зала	6	6	6	6	4	6	6	6	6
3.3 Allegro (аллегро)	6	6	6	6	4	6	6	6	6
Промежуточная аттестация									Концертное выступление
Всего:	24	24	24	24	16	24	20	24	24

### **Календарный учебный график, 5 год обучения**

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
3.1 Упражнения у станка	12	12	12	12	8	12	8	12	12
3.2 Упражнения на середине зала	6	6	6	6	4	6	6	6	6
3.3 Allegro (аллегро)	6	6	6	6	4	6	6	6	6
Промежуточная аттестация									Концертное выступление
Всего:	24	24	24	24	16	24	20	24	24

### **Календарный учебный график, 6 год обучения**

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
3.1 Упражнения у станка	12	12	12	12	8	12	8	12	12
3.2 Упражнения на середине зала	6	6	6	6	4	6	6	6	6
3.3 Allegro (аллегро)	6	6	6	6	4	6	6	6	6
Промежуточная аттестация									Концертное выступление
Всего:	24	24	24	24	16	24	20	24	24

## Оценочные материалы

### Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе;
- активность: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### Механизмы оценивания результатов:

- педагогические наблюдения;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Формы промежуточного контроля** – концертное выступление (участие в концертных мероприятиях в школе), участие в концертах, фестивалях муниципального уровня (при их проведении).

## Методические материалы

Классический танец занимает особое место в хореографическом искусстве, являясь основой всей танцевальной подготовки. Следовательно, урок классического танца должен соответствовать определенным требованиям. Особое внимание надо уделять технической сложности задания, степени физических нагрузок, четкому соблюдению техники безопасности, режима труда и отдыха. **Особенности урока классического танца**

Прежде всего, урок должен быть целенаправленным, его замысел должен содержать в себе и сочетать в необходимой пропорции ближайшие, частные задачи и отдельную перспективу, связывая воедино линию предыдущих уроков с цепью последующих. Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения, навыки, приобретаемые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях в гимназии (межпредметные связи с ритмикой, музыкой, театром, литературой, историей)

Преподавателю классического танца следует учитывать следующие факторы:

- структура урока в целом и каждой его отдельной части, построение каждой учебной комбинации, определяются замыслом и логикой развития урока;
- темп урока в целом, темпы выполнения отдельных заданий и их соотношение; техническая сложность задания, степень его композиционной сложности; степень физических нагрузок, распределение их во времени и пространстве;
- соотношение статистических и динамических нагрузок;
- порядок чередования в работе различных групп мышц при исполнении заданий; эстетическое качество материала;
- соответствие материала степени подготовленности учащихся. Непременные условия классического танца - выворотность ног, танцевальный шаг (растяжка), гибкость, устойчивость (апломб), лёгкий прыжок, свободное и пластичное владение руками, чёткая координация движений и, наконец, выносливость, терпение и сила.

Все эти качества приобретаются системой занятий классическим танцем при тщательном выполнении установленных правил.

**Занятие классическим танцем состоит из:** упражнений у станка; упражнений на середине зала, последние делятся на экзерсис, адажио (сочетание поз и положений классического танца) и аллегро (прыжки и упражнения на пальцах).

### ***Последовательность упражнений у станка:***

1. Plie (плие)
2. Battement tendu (батман тондю)
3. Battement tendu jete (батманжете)
4. Rond de jambe par terre (ронджеамбпарртер)
5. Battement fondu (батман фондю)
6. Battement frappe (батман фраппе)
7. Rond de jambe en l'air (ронджеамбанлер)
8. Petit battement (пти батман)
9. Battement developpe (adagio) (батмандевлепе (аллегро))
10. Grand battement jete (грандбатманжете)

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка, но обязательно учитывается степень подготовленности учащихся. Затем в упражнения на середине зала вводится adagio. За adagio следует allegro: маленькие и большие прыжки, и снова в зависимости от степени подготовленности учащихся и уровня профессионализма преподавателя осторожно вводятся упражнения на пальцах.

Занятие по классическому танцу рекомендуется начинать танцевальным маршем в спокойном темпе, который постепенно ускоряется (различные виды бега), затем возвращается в обычный, после чего приступают к различным разогревающим упражнениям. Марш нужен для того, чтобы привести организм в рабочее состояние, наладить дыхание и кровообращение. В первый и второй год обучения марш полезен и в середине урока, как отдых от статичных положений. Занятие завершается portdebras (пор де бра) с наклонами вперёд и перегибами назад и в стороны. Эти упражнения для рук, корпуса, головы восстанавливают дыхание, приводят в спокойное состояние организм. Занятие рассчитано на два академических часа.

В первом и втором году обучения необходимо включить в занятие партерную гимнастику, которая развивает все качества, необходимые для дальнейших занятий классическим танцем. В начале обучения упражнения у станка выполняются только лицом к станку, и им уделяется большая часть урока. На третьем году обучения упражнениям у станка можно уделить 45 минут, на следующих годах обучения время экзерсиса у станка укорачивается за счёт ускорения темпа и появления определённых навыков и умений у учащихся. Упражнения на середине зала строятся так, чтобы на прыжки оставалось не менее двадцати минут. Для того чтобы урок был продуктивным, преподаватель должен заранее продумать упражнения, выстроить весь урок в целом, учитывая цель урока и задачи, которые помогут достичь поставленной цели.

### ***Методы организации учебно-воспитательного процесса***

Одним из главных условий эффективности работы педагога является наличие чёткой системы педагогических требований к учащимся. Эти требования предъявляются, проводятся по многим каналам с использованием самых различных методов:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод многократного повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами: проработка и закрепление пройденного программного материала, развитие индивидуальности участников ансамбля через творческое самовыражение,
- создание хореографических композиций: наглядный показ, словесное объяснение.

Безусловно, два последних из названных методов являются основными методами работы педагога-хореографа на уроке классического танца. В процессе обучения на первый план

выдвигается вопрос о правильном взаимодействии показа и словесного объяснения, а также места и роли каждого из них на соответствующих этапах обучения. Умелое сочетание того и другого - залог успешного обучения и воспитания. По сложившейся традиции (и не без основания) считается, что лучший педагог тот, кто говорит на уроке как можно меньше.

**Общая схема организации учебного процесса на всех этапах обучения:**

- первоначальная постановка мышечного аппарата;
- освоение элементов классического танца;
- переход к отдельным танцевальным фразам;
- овладение основными техническими приёмами танца;
- освоение самых трудных технических разделов классического танца;
- переход к осмысленной и выразительной «хореографической речи».

**Условия реализации программы**

1. Наличие просторного, хорошо проветриваемого хореографического класса с деревянным полом;
2. Наличие зеркала на одной стене хореографического класса в полный рост взрослого человека;
3. Наличие магнитофона с аудио и CD-, флэшносителем для прослушиваний записей классической музыки, музыки из балетов и опер;
4. Наличие аудиотеки, компакт-дисков с классической музыкой, музыкой из балетов - образцов классического наследия;
5. Наличие гимнастических ковриков;
6. Наличие сценических костюмов.

Кроме того, преподавателем определены особые требования к внешнему виду учащихся.

**Внешний вид для занятий:**

- форма для занятий: гимнастический купальник, специальная мягкая обувь - «балетки»;
- длинные волосы необходимо собрать в «шишку», ни в коем случае нельзя заниматься с распущенными волосами. При наличии чёлки, обязательно убрать её со лба, заколов «невидимками»;
- необходимо снять с себя все украшения (серьги, цепи, браслеты и т. д.), за которые можно зацепиться, поцарапаться, пораниться, и, наконец, испортить, сломать, порвать их.

**Список литературы**

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - СПб., 2008г.
2. Балет. Уроки: иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. - М., 2003г.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». - 5. СПб., 2003г.
4. Мессерер А.М. «Уроки классического танца». - СПб., 2004г.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». - М., 2003г.

## Тематический план, 1 год обучения

№ п/п	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>1.1</b>	<b>Азы классического танца</b>	<b>30</b>		
1-3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Постановка корпуса на середине зала (руки на поясе).	3	групповая	
4-6	Поклон из невыворотной позиции (руки на поясе).	3	групповая	
7-9	Позиции ног (невыворотные - I, II, III)	3	групповая	
10-12	Положение рук (на «юбочке», на поясе).	3	групповая	
13-15	Повороты и наклоны головы.	3	групповая	
16 -18	Подготовка к releve (релеве).	3	групповая	
19 -21	Подготовка к battementendu(батман тондю).	3	групповая	
22-24	Подготовка к tempslevesaute(темпе леве сотте) («Пружинка»)	3	групповая	
25-27	Прыжки «Ракеты».	3	групповая	
28-30	Прыжки «Ракеты».	3	групповая	
<b>1.2</b>	<b>Вспомогательные физические упражнения</b>	<b>84</b>	групповая	
31-33	Напряжение и релаксация всех мышц.	3	групповая	
34-36.	Parterre(партерная)гимнастика. Постановка корпуса.	3	групповая	
37-39	Parterre(партерная)гимнастика. Партер для стоп.	3	групповая	
40-42	Parterre(партерная) гимнастика. «Книжка»	3	групповая	
43-45	Parterre(партерная) гимнастика. «Циркуль»	3	групповая	
46-48	Parterre(партерная) гимнастика. «Закладка»	3	групповая	
49-51	Упражнения на развитие мышц пресса, спины, рук, ног, головы. «Корзинка»	3	групповая	
52 -54	«Кошечка»	3	групповая	
55 -57	«Лодочка»	3	групповая	
58 -60	«Осьминог»	3	групповая	
61 -63	«Лук»	3	групповая	
64- 66	Прыжки на координацию. Комбинирование прыжков и хлопков.	3	групповая	
67 -69	Прыжки на координацию. Прыжки и хлопки.	3	групповая	
70-72	Прыжки на координацию. Прыжки по VI позиции.	3	групповая	
73-75	Прыжки на координацию. Прыжки по I (невыворотной) позиции.	3	групповая	
76-78	Прыжки на координацию. Прыжки по I (невыворотной) позиции	3	групповая	
79-81	Упражнения на гибкость. «Кошечка»	3	групповая	
82-84	Упражнения на гибкость. Наклоны и повороты.	3	групповая	
85-87	Упражнения на гибкость. Наклоны и повороты.	3	групповая	

88-90	Упражнения на гибкость. «Мостик».	3	групповая	
91-93	Упражнения на гибкость. «Мостик».	3	групповая	
94-96	Упражнения на гибкость. «Мостик».	3	групповая	
97-99	Упражнения на гибкость. «Колечко».	3	групповая	
100-102	Упражнения на гибкость. «Колечко».	3	групповая	
103- 105	Упражнения на гибкость. «Колечко».	3	групповая	
106-108	Упражнения на гибкость. «Орешек».	3	групповая	
109 -111	Упражнения на гибкость. «Орешек».	3	групповая	
112-114	Контрольное занятие по теме «Partеггегимнастика».	3	групповая	
<b>1.3</b>	<b>Развитие двигательных качеств и умений.</b>	<b>45</b>	групповая	
115-117	Различные виды ходьбы. Сценический шаг.	3	групповая	
118-120	Различные виды ходьбы. Ходьба с чередованием.	3	групповая	
121-123	Различные виды ходьбы. «Роботы».	3	групповая	
124-126	Различные виды бега. Бег с согнутыми ногами назад.	3	групповая	
127-129	Различные виды бега. Бег с прямыми ногами.	3	групповая	
130-132	Различные виды бега. Бег на полупальцах.	3	групповая	
133-135	Различные виды прыжков. Прыжковые движения.	3	групповая	
136-138	Различные виды прыжков. Прыжки с продвижением вперед.	3	групповая	
139-141	Прыжки с поджатыми ногами.	3	групповая	
142-144	Прыжки с поджатыми ногами.	3	групповая	
145-147	Прямой, боковой галоп.	3	групповая	
148-150	Прямой, боковой галоп.	3	групповая	
151-153	Лёгкие подскоки.	3	групповая	
154-156	Лёгкие подскоки.	3	групповая	
157-159	Лёгкие подскоки.	3	групповая	
<b>1.4</b>	<b>Танцевально-игровые упражнения</b>	<b>45</b>	групповая	
160-162	Музыкальная игра «Внимание, музыка!»	3	групповая	
163-164	Музыкально-игровые упражнения на развитие художественно-творческих способностей	3	групповая	
165-167	Музыкально-игровые упражнения на развитие художественно-творческих способностей	3	групповая	
168-170	Ритмическая разминка «Пойду ль, выйду ль я...»	3	групповая	
171-173	Ритмическая разминка «Пойду ль, выйду ль я...»	3	групповая	
174-176	Ритмическая разминка «Пойду ль, выйду ль я...»	3	групповая	

177-179	Ритмическая разминка «Пойду ль, выйду ль я...»	3	групповая	
180-182	Ритмическая разминка «Колобок».	3	групповая	
183-185	Ритмическая разминка «Колобок».	3	групповая	
186-188	Ритмическая разминка «Колобок».	3	групповая	
189-191	Ритмическая разминка «Мы - моряки!»	3	групповая	
192-194	Детская полька «Давай, дружить!»	3	групповая	
195-197	Игровой танец «Топ и хлоп».	3	групповая	
198-200	Игровой танец «Пингвины»	3	групповая	
201- 204	Контрольное занятие по теме «Танцевально-игровые упражнения»	3	групповая	Концертное выступление
	Итого:	204		

### Тематический план, 2 год обучения

№ п/п	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>2.1</b>	<b>Постановка корпуса на середине</b>	<b>30</b>		
1-3	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Поклон из первой позиции.	3	групповая	
4-6	Степени поворота корпуса. Точки класса.	3	групповая	
7-9	Степени поворота корпуса. Точки класса.	3	групповая	
10-12	Постановка корпуса	3	групповая	
13-15	Постановка корпуса	3	групповая	
16 -18	Постановка корпуса	3	групповая	
19 -21	Позиции ног (I, II)	3	групповая	
22-24	Позиции ног (III, IV)	3	групповая	
25-27	Позиции ног (V)	3	групповая	
28-30	Позиции рук (подготовительная, I, III, II).	3	групповая	
<b>2.2</b>	<b>Упражнения у станка</b>	<b>84</b>		
31-33	Постановка корпуса по позициям	3	групповая	
34-36	Постановка корпуса по позициям	3	групповая	
37-39	Постановка корпуса по позициям	3	групповая	
40-42	Preparation(препарасьон), руки в подготовительной позиции	3	групповая	
43-45	Preparation(препарасьон), руки в подготовительной позиции	3	групповая	
46-48	Preparation(препарасьон), руки в подготовительной позиции	3	групповая	
49-51	Releve(релеве) по VI позиции ног.	3	групповая	
52-54	Releve(релеве) по I, II позициям ног.	3	групповая	

55-57	Releve(пелеве) по V позиции ног.	3	групповая	
58-60	Demi plie (деми плие).	3	групповая	
61-63	Demi plie (деми плие).	3	групповая	
64-66	Demi plie (деми плие).	3	групповая	
67-69	Battement tendu (батман тондю).	3	групповая	
70-72	Battement tendu (батман тондю).	3	групповая	
73-75	Battement tendu (батман тондю).	3	групповая	
76-78	Battement tendu jete (батмантондюжете).	3	групповая	
79-81	Battement tendu jete (батмантондюжете).	3	групповая	
82-84	Battement tendu jete (батмантондюжете).	3	групповая	
85-87	Temps leve saute (темпелевесотте).	3	групповая	
88-90	Temps leve saute (темпелевесотте).	3	групповая	
91-93	Changement de pied (шажмандепьи) лицомкстанку.	3	групповая	
94-96	Changement de pied (шажмандепьи) лицомкстанку.	3	групповая	
97-99	Grandbattementjete(гранд батман жете) из I позиции в сторону	3	групповая	
100-102	Grandbattementjete(гранд батман жете) из I позиции в сторону	3	групповая	
103-105	Подготовительное portdebra(пор де бра).	3	групповая	
106-108	Подготовительное portdebra(пор де бра).	3	групповая	
109-111	Подготовительное portdebra(порт де бра).	3	групповая	
112-114	Контрольное занятие по теме «Упражнения у станка»	3	групповая	
<b>2.3</b>	<b>Упражнения на середине зала</b>	<b>45</b>	групповая	
115-117	Preparation(препарасьон), руки из подготовительной позиции на талию.	3	групповая	
118-120	Preparation(препарасьон) , руки из подготовительной позиции на талию.	3	групповая	
121-123	Preparation(препарасьон) , руки из подготовительной позиции на талию.	3	групповая	
124-126	Demiplie(деми плие), руки на поясе	3	групповая	
127-129	Demiplie(деми плие) , руки на поясе	3	групповая	
130-132	Demiplie(деми плие) , руки на поясе	3	групповая	
133-135	Demiplie(деми плие) , руки на поясе	3	групповая	
136-138	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	3	групповая	
139-141	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	3	групповая	
142-144	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	3	групповая	
145-147	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	3	групповая	
148-150	I, II arabecques(арабеск) носком в пол	3	групповая	
151-153	I, II arabecques(арабеск) носком в пол	3	групповая	
154-156	I, II arabecques(арабеск) носком в пол	3	групповая	
157-159	I, II arabecques(арабеск) носком в пол	3	групповая	



<b>2.4</b>	<b>Allegro (аллегро)</b>	<b>45</b>		
160-162	Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям	<b>3</b>	групповая	
163-164	Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям	<b>3</b>	групповая	
165-167	Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям	<b>3</b>	групповая	
168-170	Changement de pied (шажмандепьи).	<b>3</b>	групповая	
171-173	Changement de pied (шажмандепьи).	<b>3</b>	групповая	
174-176	Changement de pied (шажмандепьи).	<b>3</b>	групповая	
177-179	Changement de pied (шажмандепьи).	<b>3</b>	групповая	
180-182	Changement de pied (шажмандепьи).	<b>3</b>	групповая	
183-185	Подготовка к tourchaîne(тур шанэ).	<b>3</b>	групповая	
186-188	Подготовка к tourchaîne(тур шанэ).	<b>3</b>	групповая	
189-191	Подготовка к tourchaîne(гуршанэ) .	<b>3</b>	групповая	
192-194	Подготовка к tourchaîne(гуршанэ) .	<b>3</b>	групповая	
195-197	Подготовка к tourchaîne(гуршанэ) .	<b>3</b>	групповая	
198-200	Подготовка к tourchaîne(гуршанэ) .	<b>3</b>	групповая	
201-204	Контрольное занятие по теме «Упражнения на середине зала»	<b>3</b>	групповая	Концертное выступление
	Итого:	<b>204</b>		

### Тематический план, 3 год обучения

№ п/п	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>3.1</b>	<b>Упражнения у станка</b>	<b>99</b>	групповая	
1-3	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Demietgrandplie(деми и гранд плие) по I, II, III позициям ног.	<b>3</b>	групповая	
4-6	Demietgrandplie(деми и гранд плие) по I, II, III позициям ног.	<b>3</b>	групповая	
7-9	Demietgrandplie(деми и гранд плие) по I, II, III позициям ног.	<b>3</b>	групповая	
10-12	Demietgrandplie(деми и гранд плие) по I, II, III позициям ног.	<b>3</b>	групповая	
13-15	Battement tendu с demi plie (батман тондю с деми плие).	<b>3</b>	групповая	
16 -18	Battement tendu с demi plie (батман тондю с деми плие).	<b>3</b>	групповая	
19 -21	Battement tendu с demi plie (батман тондю с деми плие).	<b>3</b>	групповая	
22-24	Battement tendu с demi plie (батман тондю с деми плие).	<b>3</b>	групповая	

25-27	Battement tendu jete (батманжетэ).	3	групповая	
28-30	Battement tendu jete (батманжетэ).	3	групповая	
31-33	Battement tendu jete (батманжетэ).	3	групповая	
34-36	Battement tendu jete (батманжетэ).	3	групповая	
37-39	Demirondetrondejambeparterreendehoretendedan(деми ронд , ронд де жамб парртер с андеор и анд дан).	3	групповая	
40-42	Demirondetrondejambeparterreendehoretendedan(деми ронд , ронд де жамб парртер с андеор и анд дан).	3	групповая	
43-45	Demirondetrondejambeparterreendehoretendedan(деми ронд , ронд де жамб парртер с андеор и анд дан).	3	групповая	
46-48	Demirondetrondejambeparterreendehoretendedan(деми ронд , ронд де жамб парртер с андеор и анд дан).	3	групповая	
49-51	Положение surlecou-de-pied(сур ле куи де пьи) (условное, обхватное, сзади).	3	групповая	
52 -54	Положение surlecou-de-pied(сур ле куи де пьи) (условное, обхватное, сзади).	3	групповая	
55-58	Положение surlecou-de-pied(условное, обхватное, сзади).	3	групповая	
58-60	Положение surlecou-de-pied(сур ле куи де пьи) (условное, обхватное, сзади).	3	групповая	
61-63	Battement fondu (батман фондю).	3	групповая	
64-66	Battement fondu (батман фондю).	3	групповая	
67-69	Battement fondu (батман фондю).	3	групповая	
70-72	Battement fondu (батман фондю).	3	групповая	
73-75	Grand battement jete (гранд батман жете) из I позиции	3	групповая	
76-78	Grand battement jete (гранд батман жете) из I позиции	3	групповая	
79-81	Grand battement jete (гранд батман жете) из I позиции	3	групповая	
82-84	Grand battement jete (гранд батман жете) из I позиции	3	групповая	
85-87	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	3	групповая	
88-90	Подготовительное и Iportdebras(порде бра).	3	групповая	
91-93	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	3	групповая	
94-96	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	3	групповая	
97-99	Контрольное занятие по теме «Упражнения у станка»	3	групповая	
<b>3.2</b>	<b>Упражнения на середине зала</b>	<b>48</b>		
100-102	Сценический preparations (препарасьон).	3	групповая	
103-105	Сценический preparations (препарасьон).	3	групповая	
106-108	Demiplie(деми плие) с руками по позициям.	3	групповая	
109-111	Demiplie(деми плие) с руками по позициям.	3	групповая	
112-114	Battement tendu en fase (батмантондюанфас).	3	групповая	

115-117	Battement tendu en fase (батмантондюанфас).	3	групповая	
118-120	Battement tendu jete en fase(батмантондюжетеанфас).	3	групповая	
121-123	Battement tendu jete en fase(батмантондюжетеанфас).	3	групповая	
124-126	Маленькая и большая поза croisee(круазе).	3	групповая	
127-129	Маленькая и большая поза croisee(круазе).	3	групповая	
130-132	Маленькая и большая поза efface(эффасе).	3	групповая	
133-135	Маленькая и большая поза efface(эффасе).	3	групповая	
136-138	I, II, III port de bras (пордебра).	3	групповая	
139-141	I, II, III port de bras (пордебра).	3	групповая	
142-144	I, II arabesques (арабеск).	3	групповая	
145-147	I, II arabesques (арабеск).	3	групповая	
148-150	I, II arabesques (арабеск).	3	групповая	
<b>3.3.</b>	<b>Allegro (аллегро)</b>	<b>54</b>		
151-153	Сценический preparations (препарасьон) (прыжки).	3	групповая	
154-156	Сценический preparations (препарасьон) (прыжки).	3	групповая	
157-159	Сценический preparations (препарасьон) (прыжки).	3	групповая	
160-162	Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям.	3	групповая	
163-164	Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям.	3	групповая	
165-167	Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям.	3	групповая	
168-170	Подготовка к pasassemble(па ассамбле).	3	групповая	
171-173	Подготовка к pasassemble(па ассамбле).	3	групповая	
174-176	Подготовка к pasassemble(па ассамбле).	3	групповая	
177-179	Подготовка к pasassemble(па ассамбле).	3	групповая	
180-182	Changement de pied (шажмандепьи).	3	групповая	
183-185	Changement de pied (шажмандепьи).	3	групповая	
186-188	Changement de pied (шажмандепьи).	3	групповая	
189-191	Changement de pied (шажмандепьи).	3	групповая	
192-194	Подготовка к tourchaine(тур шанэ).	3	групповая	
195-197	Подготовка к tourchaine(тур шанэ).	3	групповая	
198-200	Подготовка к tourchaine(тур шанэ).	3	групповая	
201- 204	Контрольное занятие по теме «Упражнения на середине зала»	3	групповая	Концертное выступление
		<b>204</b>		

### Тематический план, 4 год обучения

№ п/п	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>4.1.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>96</b>		
1-3	Инструктаж по технике безопасности. Demietgrandplie(деми, гранд плие) по IV позиции.	<b>3</b>	групповая	
4-6	Demietgrandplie(деми, гранд плие) по IV позиции.	<b>3</b>	групповая	
7-9	Demietgrandplie(деми, гранд плие) по IV позиции.	<b>3</b>	групповая	
10-12	Battementtenduc demiplieetreleve( батман тондю с деми плие и релеве) из V позиции.	<b>3</b>	групповая	
13-15	Battementtenduc demiplieetreleve( батман тондю с деми плие и релеве) из V позиции.	<b>3</b>	групповая	
16 -18	Battementtenduc demiplieetreleve( батман тондю с деми плие и релеве) из V позиции.	<b>3</b>	групповая	
19 -21	Battement tendu jete pique crasse par terre (батманжетепикеспассепартер).	<b>3</b>	групповая	
22-24	Battement tendu jete pique crasse par terre (батманжетепикеспассепартер).	<b>3</b>	групповая	
25-27	Battement tendu jete pique crasse par terre (батманжетепикеспассепартер).	<b>3</b>	групповая	
28-30	Rondejamberarterreendehorseetendedanna demiplie(ронд де жамб парртер андеор и андедан на деми плие) (обводка).	<b>3</b>	групповая	
31-33	Rondejamberarterreendehorseetendedanna demiplie(ронд де жамб парртер андеор и андедан на деми плие) (обводка).	<b>3</b>	групповая	
34-36	Rondejamberarterreendehorseetendedanna demiplie(ронд де жамб парртер андеор и андедан на деми плие) (обводка).	<b>3</b>	групповая	
37-39	Battementsfondu(батман фондю) с участием рук на 25°.	<b>3</b>	групповая	
40-42	Battementsfondu(батман фондю) с участием рук на 25°.	<b>3</b>	групповая	
43-45	Battementsfondu(батман фондю) с участием рук на 25°.	<b>3</b>	групповая	
46-48	Battementfrappe(батман фραπε) на 25-30° в разных	<b>3</b>	групповая	
49-51	Battementfrappe(батман фραπε) на 25-30° в разных направлениях	<b>3</b>	групповая	
22-24	Battementfrappe(батман фραπε) на 25-30° в разных направлениях	<b>3</b>	групповая	
25-27	Rondejambreenlairendehorseetendedan(ронд де жамб ан лер андеор и андедан) 45° на всей стопе.	<b>3</b>	групповая	
28-30	Rondejambreenlairendehorseetendedan(ронд де жамб ан лер	<b>3</b>	групповая	

	андеор и андедан) 45° на всей стопе.			
31-33	Rondejambeenlairendehorseetendedan(ронд де жамб ан лер андеор и андедан) 45° на всей стопе.	<b>3</b>	групповая	
34-36	Relevelent(релеве лянт) на 45° во всех направлениях	<b>3</b>	групповая	
37-39	Relevelent(релеве лянт) на 45° во всех направлениях	<b>3</b>	групповая	
40-42	Grand battement jete (грандбатманжете).	<b>3</b>	групповая	
43-45	Grand battement jete (грандбатманжете).	<b>3</b>	групповая	
46-48	I, IIportdebras(пор де бра)как заключительное движение к различным упражнениям. Port de bras с наклоном корпуса в стороны.	<b>3</b>	групповая	
49-51	I, IIportdebras(пор де бра)как заключительное движение к различным упражнениям. Port de bras с наклоном корпуса в стороны.	<b>3</b>	групповая	
52 -54	I, IIportdebras(пор де бра) как заключительное движение к различным упражнениям. Port de bras с наклоном корпуса в стороны.	<b>3</b>	групповая	
55-58	Rondejambeenlairendehorseetendedan(ронд де жамб ан лер андеор и андедан) 45° на всей стопе.	<b>3</b>	групповая	
58-60	Rondejambeenlairendehorseetendedan(ронд де жамб ан лер андеор и андедан) 45° на всей стопе.	<b>3</b>	групповая	
61-63	Rondejambeenlairendehorseetendedan(ронд де жамб ан лер андеор и андедан) 45° на всей стопе.	<b>3</b>	групповая	
64-66	Relevelent(релеве лянт) на 45° во всех направлениях	<b>3</b>	групповая	
67-69	Relevelent(релеве лянт) на 45° во всех направлениях	<b>3</b>	групповая	
70-72	Grand battement jete (грандбатманжете).	<b>3</b>	групповая	
73-75	Grand battement jete (грандбатманжете).	<b>3</b>	групповая	
76-78	I, IIportdebras(пор де бра)как заключительное движение к различным упражнениям. Port de bras с наклоном корпуса в стороны.	<b>3</b>	групповая	
79-81	I, IIportdebras(пор де бра)как заключительное движение к различным упражнениям. Port de bras с наклоном корпуса в стороны.	<b>3</b>	групповая	
82-84	I, IIportdebras(пор де бра) как заключительное движение к различным упражнениям. Port de bras с наклоном корпуса в стороны.	<b>3</b>	групповая	
85-87	Полуповороты на полупальцах endehorseetendedan(андеор, андедан) на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demiplie.	<b>3</b>	групповая	
88-90	Полуповороты на полупальцах endehorseetendedan(андеор, андедан) на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demiplie.	<b>3</b>	групповая	

91-93	Полуповороты на полупальцах endehorseetendedan(андеор, андедан) на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demiplies.	3	групповая	
94-96	Контрольное занятие по теме «Экзерсис у станка»	3	групповая	
<b>4.2</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>54</b>		
97-99	Маленькое adagio (адажио).	3	групповая	
100-102	Маленькое adagio (адажио).	3	групповая	
103-105	Battements tendu pour le pied (батмантондюпорлепы).	3	групповая	
106-108	Battements tendu pour le pied(батмантондюпорлепы).	3	групповая	
109-111	Battement tendu jete (батманжете).	3	групповая	
112-114	Battement tendu jete (батманжете).	3	групповая	
115-117	Ronddejambeparterrena demiplies(обводка) (ронд де жамб парртер на деми плие).	3	групповая	
118-120	Ronddejambeparterrena demiplies(обводка) (ронд де жамб парртер на деми плие).	3	групповая	
121-123	Battementfondu(батман фондю) носком в пол и на 25- 30°	3	групповая	
124-126	Battementfondu(батман фондю) носком в пол и на 25- 30°	3	групповая	
127-129	Battement releve lent (батманрелевелянт) на 45° en face.	3	групповая	
130-132	Battement releve lent (батманрелевелянт) на 45° en face.	3	групповая	
133-135	Grand battement jete pointe (гранд батман жете на полупальцах).	3	групповая	
136-138	Grand battement jete pointe (гранд батман жете на полупальцах).	3	групповая	
139-141	Элементарное adagio(адажио): - позы малые и большие croiseeetefface(круазэ, еффасе); -1, II, arabesques( арабеск) на 25-30°	3	групповая	
142-144	Элементарное adagio(адажио): - позы малые и большие croiseeetefface(круазэ, еффасе); -1, II, arabesques(арабеск)на 25-30°	3	групповая	
145-147	Temp lie par terre (темплиепарртер).	3	групповая	
148-150	Temp lie par terre (темплиепарртер).	3	групповая	
<b>4.3</b>	<b>Allegro (аллегро)</b>	<b>54</b>		
151-153	Templevesaute(темплеве сотте) поIVпозиции.	3	групповая	
154-156	Templevesaute(темплеве сотте) поIVпозиции.	3	групповая	
157-159	Changement de pied (шажман де пьи) в чистом виде.	3	групповая	
160-162	Changement de pied (шажман де пьи) в чистом виде.	3	групповая	
163-164	Changement de pied (шажман де пьи) в чистом виде.	3	групповая	

165-167	Pasechappeпо (па эшаппе) II позиции.	<b>3</b>	групповая	
168-170	Pas echappee (паэшаппе) по II позиции.	<b>3</b>	групповая	
171-173	Pasassemble(па ассамбле) вперед - назад.	<b>3</b>	групповая	
174-176	Pasassemble(па ассамбле) вперед - назад.	<b>3</b>	групповая	
177-179	Pasassemble(па ассамбле) вперед - назад.	<b>3</b>	групповая	
180-182	Pasjete(па жете) в маленькие позы.	<b>3</b>	групповая	
183-185	Pasjete(па жете) в маленькие позы.	<b>3</b>	групповая	
186-188	Sisson simple en face (сиссонсимблянфас).	<b>3</b>	групповая	
189-191	Sisson simple en face (сиссонсимблянфас).	<b>3</b>	групповая	
192-194	Pasglissad(па глиссад)в сторону, enface(ан фас).	<b>3</b>	групповая	
195-197	Tourchaine(тур шанэ) в продвижении по диагонали	<b>3</b>	групповая	
198-200	Tourchaine(тур шанэ) в продвижении по диагонали.	<b>3</b>	групповая	
201- 204	Контрольное занятие по теме «Экзерсис на середине зала»	<b>3</b>	групповая	
				Концертное выступление
		Итого:	<b>204</b>	

### Тематический план, 5 год обучения

№ п/п	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>5.1.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>96</b>		
1-3	Инструктаж по технике безопасности. Battementtendu(батман тондю) в малых позах	<b>3</b>	групповая	
4-6	Battementtendu(батман тондю) в малых позах	<b>3</b>	групповая	
7-9	Battementtendu(батман тондю) в малых позах	<b>3</b>	групповая	
10-12	Battement tendu jete (батман жете) в малых позах.	<b>3</b>	групповая	
13-15	Battement tendu jete (батман жете) в малых позах.	<b>3</b>	групповая	
16 -18	Demi rond et rond de jambe par terre (демисронддежамбпарртер).	<b>3</b>	групповая	
19 -21	Demi rond et rond de jambe par terre (демисронддежамбпарртер).	<b>3</b>	групповая	
22-24	Demi rond et rond de jambe par terre (демисронддежамбпарртер).	<b>3</b>	групповая	
25-27	Battementfondина полупальцах (батман фондю).	<b>3</b>	групповая	

28-30	Battementfondu(батман фондю) на полупальцах.	<b>3</b>	групповая	
31-33	Doublefondu(дубль фондю) на целой стопе.	<b>3</b>	групповая	
34-36	Doublefondu(дубль фондю).на целой стопе.	<b>3</b>	групповая	
37-39	Battement frappe et double battement frappe (батманфраппе, дубльфраппе) на 45°.	<b>3</b>	групповая	
40-42	Battement frappe et double battement frappe (батманфраппе, дубльфраппе) на 45°.	<b>3</b>	групповая	
43-45	Petit battementssur le cou-de-pied (птибатман).	<b>3</b>	групповая	
46-48	Petit battementssur le cou-de-pied (птибатман).	<b>3</b>	групповая	
49-51	Petit battementssur le cou-de-pied (птибатман).	<b>3</b>	групповая	
52 -54	Preparation k rond de jambe en lair en dehorse et en dedan (пре-парасьонкронддежамбанлер).	<b>3</b>	групповая	
55-58	Preparation k rond de jambe en lair en dehorse et en dedan (препарасьонкронддежамбанлер).	<b>3</b>	групповая	
58-60	Battements releve lent на 90 и battement developpe на 90° (реле-велянтибатмандевлепе).	<b>3</b>	групповая	
61-63	Battements releve lent на 90 и battement developpe на 90°(релевелянтибатмандевлепе). .	<b>3</b>	групповая	
64-66	Подготовка к турам из V позиции, tourendehorseetendedan(тур андеор и андедан) из V позиции.	<b>3</b>	групповая	
67-69	Подготовка к турам из V позиции, tourendehorseetendedan(тур андеор и андедан) из V позиции.	<b>3</b>	групповая	
70-72	Grand battement jete (гранд батман жете) в позах.	<b>3</b>	групповая	
73-75	Grand battement jete (гранд батман жете) в позах.	<b>3</b>	групповая	
76-78	Шportdebra(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на plies растяжкой без перехода с опорной ноги.	<b>3</b>	групповая	
79-81	Шportdebra(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на plies растяжкой без перехода с опорной ноги.	<b>3</b>	групповая	
82-84	Шportdebra(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на plies растяжкой без перехода с опорной ноги.	<b>3</b>	групповая	
85-87	Поза у станка: - Ecartee (екартэ) вперед - назад - Atitude (аттитюд)	<b>3</b>	групповая	
88-90	Поза у станка: - Ecartee (екартэ) вперед - назад - Atitude (аттитюд)	<b>3</b>	групповая	
91-93	Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demipliена 180°).	<b>3</b>	групповая	
94-96	Контрольное занятие по теме «Экзерсис у станка»	<b>3</b>	групповая	



<b>5.2</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>54</b>		
97-99	Plieenfaceв epaulement(плие ан фас в епольман) с участием рук.	<b>3</b>	групповая	
100-102	Обводка на demiplieenface(деми плие ан фас)и из позы в позу.	<b>3</b>	групповая	
103-105	Port de bra crond de jambe par terre наплие. Растяжка с portdebras(Пор де бра).	<b>3</b>	групповая	
106-108	Battementfondu(батман фондю) в малых позах носком в пол и на 45°.	<b>3</b>	групповая	
109-111	Battementrelevelentна 90 и battementdevelopрена 90° в позах: croisee, efacee, ecarteeвперед и назад; I, II arabesque(батман релеве лянт, девлепе, круазе, еффасе, екарте, арабеск).	<b>3</b>	групповая	
112-114	Battementtendu(батман тондю) в малых позах.	<b>3</b>	групповая	
115-117	Battementtendujete(батман тондю жете) в малых позах.	<b>3</b>	групповая	
118-120	III arabesque(арабеск) носком в пол (в первом полугодии) и на 45° во втором полугодии.	<b>3</b>	групповая	
121-123	Grand battement jete et grand battement jete pointe (грандбатманжете) вбольшихпозах.	<b>3</b>	групповая	
124-126	Grand battement jete et grand battement jete pointe (грандбатманжете) вбольшихпозах.	<b>3</b>	групповая	
127-129	IV port de bras (пордебра).	<b>3</b>	групповая	
130-132	IV port de bras (пордебра).	<b>3</b>	групповая	
133-135	Preparationк турам из V позиции endehorseetendedan(препарасьон к турам андеор и андедан)	<b>3</b>	групповая	
136-138	Preparationк турам из V позиции endehorseetendedan (препарасьонк турам андеор и андедан).	<b>3</b>	групповая	
139-141	Tempslieс перегибом корпуса (темпе лие).	<b>3</b>	групповая	
142-144	Tempslie(темпе лие) с перегибом корпуса.	<b>3</b>	групповая	
145-147	Pas de bourree de dessus-dessous (падебурредессю-дессю).	<b>3</b>	групповая	
148-150	Pas de bourree de dessus-dessous (падебурредессю-дессю).	<b>3</b>	групповая	
<b>5.3</b>	<b>Allegro (аллегро)</b>	<b>54</b>		
151-153	Pasechappe(па ешappe) в IV позицию на croisseeeteffacee.	<b>3</b>	групповая	
154-156	Pasechappe(па ешappe) в IV позицию на croisseeeteffacee.	<b>3</b>	групповая	
157-159	Changement de pied en tournant (шажмандепь).	<b>3</b>	групповая	
160-162	Changement de pied en tournant (шажмандепь).	<b>3</b>	групповая	
163-164	Pasjeteв маленькие позы (па жете).	<b>3</b>	групповая	
165-167	Pasjeteв маленькие позы (па жете).	<b>3</b>	групповая	

168-170	Double assemble et pas glissade (дубльассамблеипаглиссад).	3	групповая	
171-173	Double assemble et pas glissade (дубльассамблеипаглиссад).	3	групповая	
174-176	Sissonne fermee (сиссон фэрме).	3	групповая	
177-179	Sissonne fermee (сиссон фэрме).	3	групповая	
180-182	Сценический sissonne в arabesque(сценический сиссон в 1 арабеске).	3	групповая	
183-185	Pasglissade, pasglissade в позах (па глиссад).	3	групповая	
186-188	Pasglissade, pasglissade в позах (па глиссад).	3	групповая	
189-191	Pasdechatc согнутыми ногами (па де ша)	3	групповая	
192-194	Pasdebacsque в перед и назад (па де баск)	3	групповая	
195-197	Sissonne ouverte an face (сиссонуверт).	3	групповая	
198-200	Sissonne ouverte an face (сиссонуверт).	3	групповая	
201- 204	Контрольное занятие по теме «Экзерсис на середине зала»	3	групповая	Концертное выступление
	Итого:	204		

№ п/п	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>6.1.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>96</b>		
1-3	Инструктаж по технике безопасности. Battement tendu pour batterie(батман тондю батеррю).	3	групповая	
4-6	Battement tendu pour batterie (батман тондю батеррю)..	3	групповая	
7-9	Battement tendu pour Batterie(батман тондю батеррю). .	3	групповая	
10-12	Demirondetronde jambe par terre en de hors seet endedanna полупальцах, на demi plie(ронд де жамб парртер на деми плие).	3	групповая	
13-15	Demirondetronde jambe par terre en de hors seet endedanna полупальцах, на demi plie(ронд де жамб парртер на деми плие) .	3	групповая	
16 -18	Demirondetronde jambe par terre en de hors seet endedanna полупальцах, на demi plie(ронд де жамб парртер на деми плие).	3	групповая	
19 -21	Battement fondu (батман фондю): - cplie - releve на 45° en face; - cplie - releve et rond de jambe par terre 45°.	3	групповая	
22-24	Battement fondu (батман фондю): - cplie - releve на 45° en face; - cplie - releve et rond de jambe par terre 45°.	3	групповая	

25-27	Battement fondu (батман фондю): - cplie - releve на 45° en face; - cplie - releve et rond de jambe par terre 45°.	<b>3</b>	групповая	
28-30	Battement frappe et double battement frappe nademi plie.	<b>3</b>	групповая	
31-33	Battement frappe et double battement frappe nademi plie (батманфраппе, дубльбатманфраппе).	<b>3</b>	групповая	
34-36	Battement frappe et double battement frappe nademi рНе(батманфраппе, дубльбатманфраппе). .	<b>3</b>	групповая	
37-39	Pastombee(па томбе) на месте с полуповоротом endehorseetendedan, рабочая нога в положении surlecou-de-pied.	<b>3</b>	групповая	
40-42	Pastombee(па томбе) на месте с полуповоротом endehorseetendedan, рабочая нога в положении surlecou-de-pied.	<b>3</b>	групповая	
43-45	Pastombee(па томбе) на месте с полуповоротом endehorseetendedan, рабочая нога в положении surlecou-de-pied.	<b>3</b>	групповая	
46-48	Battementrelevelent(релеве лянт) на 90° и battementdevelope(батман девлепе) на 90° во всех позициях, больших позах.	<b>3</b>	групповая	
49-51	Battementrelevelent(релеве лянт) на 90° и battementdevelope(батман девлепе) на 90° во всех позициях, больших позах.	<b>3</b>	групповая	
52 -54	Battementrelevelent(релеве лянт) на 90° и battementdevelope(батман девлепе) на 90° во всех позициях, больших позах.	<b>3</b>	групповая	
55-58	Demi rond et rond de jambe par terre developpe навсейстопе, en dehorse et en dedan.	<b>3</b>	групповая	
58-60	Demirondetrondejambe par terre developpена всей стопе, endehorseetendedan(ронд де жамб парртер девлеппе).	<b>3</b>	групповая	
61-63	Demirondetrondejambe par terre developpена всей стопе, endehorseetendedan(роНде жамб парртер девлеппе).	<b>3</b>	групповая	
64-66	Plportdebras(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на plies растяжкой с переходом с опорной ноги.	<b>3</b>	групповая	
67-69	Plportdebras(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на plies растяжкой с переходом с опорной ноги.	<b>3</b>	групповая	
70-72	Plportdebras(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на plies растяжкой с переходом с опорной ноги.	<b>3</b>	групповая	
73-75	Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demipliena 360°).	<b>3</b>	групповая	
76-78	Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demipliena 360°).	<b>3</b>	групповая	

79-81	Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demipliена 360°).	<b>3</b>	групповая	
82-84	Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demipliена 360°).	<b>3</b>	групповая	
85-87	Tour (тур) из V позиции en dehorse et en dedans.	<b>3</b>	групповая	
88-90	Tour (тур) из V позиции en dehorse et en dedans.	<b>3</b>	групповая	
91-93	Tour (тур) из V позиции en dehorse et en dedans.	<b>3</b>	групповая	
94-96	Контрольное занятие по теме «Экзерсис у станка»	<b>3</b>	групповая	
<b>6.2</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>54</b>		
97-99	1. Demi rond et rond de jambe par terre на 45° en dehorse et en dedan (демиронддежамбпарртер).	<b>3</b>	групповая	
100-102	Battement fondu cplie - releve et rond de jambe par terre 45° (демиронддежамбпарртер).	<b>3</b>	групповая	
103-105	Battement fondu cplie - releve et rond de jambe par terre 45° (батманфондюсронддежамбпарртер).	<b>3</b>	групповая	
106-108	Battement frappe et double battement frappe nademi plie (батманфондюсронддежамбпарртер).	<b>3</b>	групповая	
109-111	Battement frappe et double battement frappe nademi plie (батманфондюсронддежамбпарртер).	<b>3</b>	групповая	
112-114	Battement frappe et double battement frappe nademi plie (батманфондюсронддежамбпарртер).	<b>3</b>	групповая	
115-117	III port de bras (пордебра): - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demiplie. - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.	<b>3</b>	групповая	
118-120	III port de bras (пордебра): - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demiplie. - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги .	<b>3</b>	групповая	
121-123	III port de bras (пордебра): - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demiplie. - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.	<b>3</b>	групповая	
124-126	Preparation ktour из II позиции. Tougiz V позиции (препарасьон к туру).	<b>3</b>	групповая	
127-129	Preparation ktour из II позиции. Tougiz V позиции (препарасьон к туру)..	<b>3</b>	групповая	
130-132	Preparation ktour из II позиции. Tougiz V позиции . (препарасьон к туру).	<b>3</b>	групповая	
133-135	Pas de bourree ballotte naeffacee et croisee (падебурребаллотте).	<b>3</b>	групповая	
136-138	Pas de bourree ballotte naeffacee et croisee (падебурребаллотте).	<b>3</b>	групповая	

139-141	Pas de bourree ballotte naeffacee et croisee (падебурребаллотте).	<b>3</b>	групповая	
142-144	7. V port de bras (пордебра).	<b>3</b>	групповая	
145-147	7. V port de bras (пордебра).	<b>3</b>	групповая	
148-150	7. V port de bras (пордебра).	<b>3</b>	групповая	
<b>6.3</b>	<b>Allegro (аллегро)</b>	<b>54</b>		
151-153	Pasechарреена одну ногу (па ешаппе).	<b>3</b>	групповая	
154-156	Pasechарреена одну ногу (па ешаппе).	<b>3</b>	групповая	
157-159	Pasechарреена одну ногу (па ешаппе).	<b>3</b>	групповая	
160-162	Pas assemble effacee et croisee (паассамбле).	<b>3</b>	групповая	
163-164	Pas assemble effacee et croisee (паассамбле).	<b>3</b>	групповая	
165-167	Pas assemble effacee et croisee (пажете).	<b>3</b>	групповая	
168-170	Pasjetec продвижением (па жете).	<b>3</b>	групповая	
171-173	Pasjetec продвижением (па жете).	<b>3</b>	групповая	
174-176	Sissonse ouvertee из V позиции en face (сиссон уверт).	<b>3</b>	групповая	
177-179	Sissonseouverteeиз V позиции en face(сиссон уверт).	<b>3</b>	групповая	
180-182	Sissonse ouvertee из V позиции en face (сиссон уверт).	<b>3</b>	групповая	
183-185	Sissonsetombeв позах вперед - назад (сиссон томбе).	<b>3</b>	групповая	
186-188	Sissonsetombeв позах вперед - назад (сиссон томбе).	<b>3</b>	групповая	
189-191	Tour chaine (тур-шане).	<b>3</b>	групповая	
192-194	Tour chaine (тур-шане).	<b>3</b>	групповая	
195-197	Tour pique (тур пике).	<b>3</b>	групповая	
198-200	Tour pique (тур пике).	<b>3</b>	групповая	
201- 204	Контрольное занятие по теме «Экзерсис на середине зала»	<b>3</b>	групповая	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>204</b>		