

То, что человек не замечает...
(Проект мастерской)

Цели:

- создание содержательных и организационных условий для личностного саморазвития учащихся;
- формирование осознанного чтения текста;
- формирование ценностного отношения к таким понятиям, как: человечность, материнская любовь, милосердие, сочувствие, забота.

Задачи:

- предоставить участникам мастерской психологические средства для личностного саморазвития и осознания ценностных понятий;
- формировать осознанное чтение и творческое письмо ;
- создать такие условия на мастерской, чтобы участники глубже прочувствовали свою ответственность перед родителями, которые дали жизнь, вырастили детей.

I.

- 1) Продолжите фразу:

То, что человек обычно не замечает...

- 2) Афиширование: разделитесь на 2 группы; 1-я группа вывешивает свои записи на стену, учащимся из 2-ой группы предлагается выбрать фразы, подходящие по смыслу к их записям.
- 3) Посмотрите, прочитайте, найдите свои пары.
- 4) Приготовьте таблицу из 6-ти столбцов.

II. Раздаётся текст со стихотворением японской писательницы 11 в Сэй Сёнагон:

То, что человек обычно не замечает.

*Дни зловещего предзнаменования.
Как понемногу стареет его мать.*

Вдумайтесь, всмотритесь, прочувствуйте. Какие слова-ассоциации вызывают у вас эти строки? Запишите в 1-ый столбик не менее 5 слов. Поменяйтесь в парах , прочтите, допишите свои ассоциации.

Прочтите в группах, обсудите, поделитесь своими мыслями.

III. 1) Читаю 1-ю часть рассказа (не эмоционально, монотонно). Задача: выписать ключевые слова или словосочетания во 2-ой ст.

Подчеркните 3 главных слова. Прочитайте.

2) Продолжаем чтение. Запишите слова, которые формируют настроение, тональность рассказа.

Подчеркните 3 слова, которые несут настроение рассказа. Прочитайте в парах.

3) Прочитана половина рассказа. Как, по-вашему, может называться этот рассказ.

Сделайте свои предположения. (Озвучить, объяснить)

(Цель задания: чтобы каждый слушатель смог уловить свой собственный смысл рассказа и выразить через слова).

4) Запишите название над 4 столб. Читаем дальше и выписываем слова, подтверждающие ваше название.

(не надо озвучивать, лишь спросить: все ли сумели выполнить это задание?)

У кого не нашлось ни одного слова для записи, объяснить.

5) Опираясь на выписанные из первых глав слова, в 2-3 предложениях сформулируйте мысль, лежащую в основе рассказа. О чем он?

(Тексты не читаются!)

б) С чем, для вас, связано слово «телеграмма». Запишите слова - ассоциации в следующий столбик. Какие слова «живут» в нем, запишите «входящие» слова в его состав.

(сбиваем эмоциональный стереотип осознанного смыслового поля; устанавливаем новые ассоциативные связи)

«Телеграмма» - так назвал свой рассказ К. Паустовский. Выскажите предположение, почему? Есть ли слова-подсказки в первых частях? Прочитайте их.

7) Раздаются ксерокопии последней части рассказа.

Прочтите последнюю часть, выписывая слова, поясняющие авторское название

в 6-ой столбик, раскрывающие и дополняющие ваши смыслы слова «телеграмма».

Работают самостоятельно.

8) Какие новые слова возникли у вас в связи со словом «телеграмма» (Дополните)

IV. Посмотрите на получившуюся таблицу из 6 ст. Мы их выстраивали по вертикали. Сейчас вам предлагается прочитать эти слова по строкам, по горизонтали, связав в единый текст из 3-5., раскрывающий смысл рассказа в целом.

V. Объединившись в группы, поговорите о рассказе Паустовского, прочитайте ваши тексты.

От группы представление того круга вопросов, которые обсуждали.

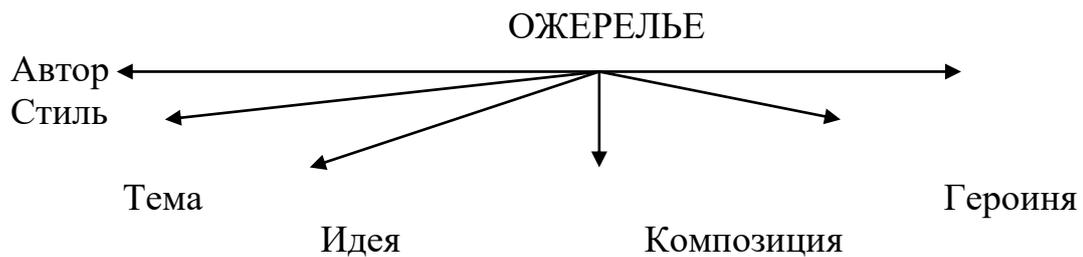
VI. Рефлексия.

- Что почувствовали на мастерской, какие пики и спады прошли?

Мастерская построения знаний и творческого письма.

(Ги де Мопассан «Ожерелье»)

- I. Напишите ваши ассоциации к слову «ожерелье».
- социализация
- II. Так называется новелла Ги де Мопассана. О чем будет текст?
Составляем кластер



- III. Читаю I часть рассказа. Заполняют таблицу.

1)

Слова из текста	Мои ассоциации
-----------------	----------------

ации

- 2) Ваше отношение. Небольшой пример.
- Социализация

- IV. Читаю II часть рассказа, учащиеся заполняют таблицу.
-сделайте прогноз – предположение.

- V. Читаю III часть. Закончите за автора рассказ.
- социализация

- VI. Читаю конец. Ваши впечатления от прочитанного.

Письменная работа.

- VI. Социализация.

- VII. Рефлексия.

МАСТЕРСКАЯ
«Познаем тайну слова»
(Вводное слово к спецкурсу «Русская словесность»)

- I. Сегодня на уроке мы будем говорить о тайне слова. О его чарующей возможности уносить нас в мир грез или, наоборот, возвращать на грешную землю. Я предлагаю послушать вам стихотворение русского поэта XIX века А. Фета.

(текст на доске)

Шепот сердца, уст дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца.
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
Бледный блеск и пурпур розы,
Речь не говоря,
И лобзанья, и слезы,
И заря, заря.

- II. Что вы представляли, когда слушали эти строки. Запишите слова, которые возникают в вашем воображении, когда вы читаете эти строки.
(зачитываем)
- Выберите «горячее» и «холодное» слово.
(зачитываем)
- Этот текст необычен. У него есть тайна.
Ваши предложения – какая это тайна.
- Есть ли в этом тексте движение? Как поэт передает его?
(без глаголов)
- Ну а теперь скажите, о чем этот текст?
- Прочитаете стихотворение с выражением.
- Спишите, подчеркните места, где орфография расходится с орфоэпией.
- Встретились ли вам слова непонятные. Какие? Дайте им объясните.
- Чувство и мысли поэт передает при помощи таких красивых слов. Все понятно... Мы видим ночь.

Ш. Это литературный язык. Но в обычной жизни мы не говорим так красиво.

Вот другая сторона языка, другая страничка. Я её назвала, «фильтруй базар, когда шнурки в стакане» (или: следи за словами, когда родители дома»)

Иногда можно услышать, как некоторые молодые любят употреблять непонятные слова. И их часто мы, люди взрослые и образованные, не понимаем. Вот, например, вы заявляете бабушке: «Что-то не догоняю я твою «Вавилонскую башню»! Не фильм, а куча тасок, гониво плесневелое». А бабушка в ответ: «Ну ты не врубаешься, в натуре кинчик крутой – полный отпад. Я торчу с него.

Вот и пообщались.

Тот же язык, а понятия другие. Без словаря не обойдешься.

Атас – сигнал опасности

Базар – разговор, речь

Бык – тупой, грубый человек

Банан – двойка

Блин – вводное слово

Врубаться – понимать

Гнать – обманывать

Гониво – обман

Крутой – авторитетный

Лох- рядовой член недружественной тусовки

Офигеть – прийти в восторг

Плесень – старики, старость

Прикалываться – шутить

Продолжите свои знания в этой сфере.

IV. Сочини свой рассказ, используя сленг.

Социализация.

Ваше мнение: почему люди пользуются такими словами. Ваше отношение?

О каком языке Тургенев писал «великий, могучий»?

Рефлексия.

М. Цветаева «Бессонница»

(Проект мастерской «Анализ стихотворения»)

I.Продолжите:

Бессонница – это...

Социализация.

II. Читается стихотворение; записать впечатление, ощущения.

Социализация.

III. Стихотворение читается ещё несколько раз, учащиеся записывают ключевые слова в таблицу:

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ИЗ ТЕКСТА	1-ОЕ ВЫБРАННОЕ СЛОВО (АССОЦИИ)	2-ОЕ ВЫБРАННОЕ СЛОВО (НОВЫЕ СЛОВА)

IV. Выбрать 3 понравившихся слова, записать в столбик, на каждое слово – ассоциации.

V. Выбрать одно или два слова, составить словосочетание. Это название работы.

VI. Пишем творческую работу на заданную тему, используя слова лексического поля.

VII. Социализация.

VIII. Рефлексия.

Проект мастерской письменного творчества и построения знаний.

«Король поэтов. Игорь Северянин»

1. Раздаются фотографии поэта. Посмотрите на портрет человека. Что вы можете о нём сказать? (индивидуально, затем в группах)
2. Раздаётся текст «Отныне плащ мой фиолетов». Эти строки принадлежат этому человеку. Что вы можете сказать о нём (индивидуально, в группе)
3. Ваши 3 вопроса этому человеку. Читаем, дописываем.
4. Раздаётся статья о жизни и творчестве. Прочитайте, постарайтесь найти ответы. Подготовьте выступление от группы «Игорь Северянин, Король поэтов»
5. Пишем небольшую творческую работу «Маленькое слово о Игоре Северянине»
6. Социализация.
7. Раздаём ещё материал о творчестве. Обсудить прочитанное в группе.
8. Доработать текст.
9. Раздаём стихи поэта, выбрать понравившееся, подготовить, для выразительного чтения.
10. Читаем стихи, обсуждаем.
11. Творческая работа:
 - Анализ одного из стихотворений
 - Эссе «Моё открытие поэта»
 - Статья в библиографический словарь
12. Социализация
13. Рефлексия.