

Мастерская письма и ценностных ориентаций (по рассказу В.Астафьева «Хвостик»)

Цели:

- создание содержательных и организационных условий для личностного саморазвития учащихся;
- формирование ценностного отношения ко всему живому через чтение текстов;
- развитие ассоциативного мышления, формирование умения выражать свои мысли в соответствии с заданной темой.

Задачи:

- предоставить участникам мастерской психологические средства для личностного саморазвития и освоения знаний о событиях прошлого;
- проделать путь от работы со словом а основе ассоциативного мышления к созданию текста сочинения в формате Итогового сочинения;
- создать такие условия на мастерской, чтобы участники глубже прочувствовали ответственность человека за все живое в этом мире.

I. Индуктор1

Вспомните, был ли у вас в детстве котенок, щенок...Какой он был, запишите. Нарисуйте своего маленького четвероного друга, подпишите зелёным карандашом его качества, а синим – те чувства, которые вы к нему испытывали.

II. Социализация

Выставка вывешенных работ «Мой маленький друг».

III. Индуктор2

Какие ассоциации у вас вызывает слово «хвостик»? Запишите.

IV.Социализация

Участники мастерской в группах обмениваются своими мыслями.

V. Индуктор 3

Сегодня мы будем работать с рассказом В.Астафьева «Хвостик». Сделайте прогноз-предположение, о чём пойдёт речь.

VI. Самоконструкция, социализация

Участники мастерской записывают свои «прогнозы», затем озвучивают в группах.

VII.Деконструкция

Для работы нам понадобится таблица, которую мы будем заполнять по ходу чтения произведения. Подготовьте её.

№ абзаца	Ключевые слова с (+)	Ассоциации	Ключевые слова с (-)	Ассоциации	Авторская позиция

--	--	--	--	--	--

На столы раздаются тексты «порциями», текст читается вслух.

Читаем первый абзац, состоящий из одного предложения «Смеётся, заливается, хохочет мальчик...» (Ребята записывают слова в столбцы, со знаком (-) могут записать слово «хохочет», которое может вызвать ассоциации чрезмерного смеха, смеха во весь голос, смеха зловещего по аналогии с выражением «зловещий хохот». Внимательный читатель в графу «Позиция автора» может отнести использованное писателем умолчание, прокомментировав это как желание автора насторожить читателя. Далее читаем 2-ой, 3-ий абзацы, выписываем слова, комментируем ассоциации, отмечаем средства художественной изобразительности. Слов со знаком (-) немного, в конце №-его абзаца появляются слова «гнал», «бурям», «часы предвечерья». Также комментируют позицию автора: повествователь любит красоту Овсянского острова, поэтому так много слов в графе со знаком (+).

Читаем 4-й, 5-й, 6-й, 7-й абзацы, заполняем таблицу. При анализе записанного обращаем внимание, что резко сменилась картина, что много слов записано в графе со знаком (-). Почему? Идет обсуждение, выявляется авторская позиция.

- Читаем предложение: «Хохочет мальчик на берегу. Увидел что-то не просто смешное, а потешное, вот и хохочет». Задаем вопрос: «Над чем смеётся мальчик? Выскажите свое предположение». Участники мастерской высказываются.

Конец рассказа каждый читает про себя. Заполняют таблицу.

VIII. Разрыв

- Какие чувства вызвал у вас рассказ «Хвостик»? Что хотел сказать нам автор? Оправдались ли ваши ожидания? Запишите свои мысли. (Можно предложить как домашнее задание написать отзыв на рассказ)

IX. Самоконструкция

Участники мастерской пишут небольшую творческую работу, которая может быть основой отзыва в домашней работе.

X. Социализация

IX. Рефлексия.